

திருச்சிற்றம்பலம்.



வித்தியாபிரமாவிற்கு

விக்யாபன நிரசனம்.



சிவ

சென்னைப்பாலசுப்பிரமணியபுத்தாசலம்

காரியதரிசியும், சைவபிரமாணநாயகம்

வித்தியான

திரு. வி. கலியாணசுந்தரமுதலியாரால்

இயற்றப்பட்டது.

சென்னைப்பாலம்

சைவவித்தியாநுபாலனாயந்திதிரசனத்தில்

அச்சிதபதிப்பிக்கப்பட்டது

“எப்பொருள் யாரியாவாயக் கேட்பினு மப்பொருள்

மெய்ப்பொருள் காணப் பதிவு”

விவராதகுருகுலம் திருவண்ணாமலை

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வித்தியாபிமானிகளுக்கு

விக்யாபன நிரசனம்.

“ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரவர்கள் தருமசிந்தனை” என்னும் பத்திரிகை ம - ஈ - ஈ - ஸ்ரீ சுவாமிநாதபண்டிதரால் வெளிப்படுத்தப்பட்டமை பலாறிவர். அதற்குப்பிரதியாக ஒருபத்திரிகை, “வித்தியாபிமானிகளுக்கு விக்யாபனம்” என்னும் மருடத்தோடு, சிவபுரி ஸ்ரீ கலியாணசுந்தரம் என்னுங் கைச்சாத்திடப்பட்டு வெளிவந்துவருகக் கண்டனம். அதிலுள்ள வாக் கியப்போக்குகள் ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ பொன்னம்பலப்பிள்ளையைப் புலப்படுத்துகின்றன என்று கூறுவார் கூறுக. யாம் கைச்சாத்தளவிற் சம்பந்தமுற்ற கலியாணசுந்தரத் தையும் வித்தைவிரும்பும் உத்தமசீலரையும் இப்படிநோக்கி முன்னிலைப்படுத்தி யாவங்கூறுவாம். ஆயினும் எங்கேதான்செல்லும்? “எய்தவனிருக்க அம்பைநோக லாமா?”

வித்தைவிரும்பும் உத்தமசீலர்கள்! மேலேசுட்டிய இருபத்திரிகைகளும் உங்களுதிரே இருக்கின்றன. பண்டிதர் பத்திரிகைக்கு விக்யாபனப்பத்திரிகை விடைபகர்கின்றதா அன்றி அழகாகாறதியவற்றைப் புலப்படுத்தும் நடைபகர்கின்றதா என்பதனையுற்றநோக்கி உண்மைகடைப்பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்.

பண்டிதர் இந்தியாவிற்கு வருதற்கு முன்னரும் தமது காலத்தையும் கருத்தையும் பொருளையும் சைவசமயாவிருத்தியின் பொருட்டும் தமிழ்க்கல்வியின்பொருட்டுஞ்செலவழித்துவந்தா ரென்பது, அவர் பரிசோதித்து அச்சிடுவீத்த திருக்கோவையாருண்மைக்கு அவராசிரியரும், யாழ்ப்பாணத்து வித்துவான்களும் கொடுத்த சிறப்புப்பாயிரங்களாலும், “ஆரியஜனப்பிரியன்” முதலிய பத்திரிகைகளாலும் யாவருமறிந்தவிஷயமே. அப்பாயிரங்களிலை:—

ஸ்ரீஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலரவர்கள் மருகரும் மாணுக்கருமாகிய வித்துவசிரோமணி ஸ்ரீமத். ந. ச. பொன்னம்பலப்பிள்ளையவர்கள் இயற்றிய நிலைமண்டலவாசிரியப்பா:—

“சீரார் கொன்றை திகழ்த்திடு சென்னி
யேரார் சங்கர னின்னருள் பெற்ற
திருவாத லூரடிச் செல்வர் செப்பிய
திருக்கோ வையாரின் செவ்விய வுண்மையைத்
தருக்கோ டிருவினை தமைப்புநிர் திடவரு

கருக்கோ டியினிற் நிருக்கா சறவே
 பக்குவ ருணர்ந்து நெக்குள முருக
 வக்கு மாஸையு மருட்டிரு நீறு
 மிக்கன வென்று மேற்கொளு மன்பன்
 றக்கநல் லறத்துறை தானறிந் தொழுகுவான்
 வண்ணைவாழ் சின்னத் தம்பிவேள் வயக்க
 நண்ணிய தவப்பய னாகிநன் குதித்தோ
 னிலக்கண விலக்கிய மியல்பெறக் கற்றோன்
 புலக்குரி மாந்தர் நலக்குரி பண்டாற்
 றம்பைய னென்றித் தலத்தோர் சாற்றுஞ்
 சுவாமி நாடனும் சொல்பெயர்த் தோன்ற
 லெழுதா வெழுத்தி னியைத்துவழு நீக்கி
 வெளிப்படுத் தினனிம் மேதினி தனிலே.”

சைவபரிபாலனசபையின் கெவுரவப் பிரசாரகர் பிரமஸ்ரீ வரம்பை”
 ரவர்கள் இயற்றிய நேரிசையாகிரியப்பா:—

“நாவலர் புகழுறு நாவல னென்றே
 பூவுல களவோ தேவுல களவும்
 பொங்கிய சீர்த்தி யங்கவன் மருகாய்த்
 தங்கியு மக்குருத் தண்ணனி பெற்றுங்
 கலைக்கட லனைத்து நிலைத்திடக் கொண்டே
 மலைத்திடா தெவருந் தலைப்படப் புகட்டிப்
 பயன்மிகும் பொன்னம் பலவப் பின்னை
 வியனுறுஞ் சிரேட்ட. வித்துவச் சிரோமணி
 தன்னிடத் தனபு மன்னிட நெடுநா
 ளன்னிய மின் றி யமைதரக் கற்றோன்
 றன்ரு சிரியன் றன்னைப் போல
 வுன்னரு தூல்க ளுறுநர்க் குரைப்போ
 னல்லூர் மாவை சொல்லூர் மருதடி
 பல்லூ ராலயம் பணித்திடச் சாரு
 மடியவர் முன்ன ரடர்ந்து பலவாய்க்
 குடில வார்த்தைகள் கூறி நிற்கும்
 விவிலியர் தூடணம் வினவ நீதென
 நவிலரு மோர்சபை நண்ணிடக் கூட்டியும்
 பத்திரப் புத்தகம் பரிவொடு பதிப்பித்
 தெத்திசை தனினு மெண்ணில பரப்பியுங்
 கண்டன மியற்றி மிண்டிடா தோட்டி
 யெண்டரு கீர்த்தி பண்டையிற் படைத்தோன்
 கொச்சைச் சமயக் குழியில் வீழ்
 வச்செழு வுரி லடர்ந்த வெழுவரின்
 முன்னர்ச் சென்று முதல்வன் மேன்மையைப்
 பன்னிச் சைவப் பண்பைத் தேற்றித்
 திருத்திய கருணை திகழ்ந்த வறிஞ்
 னுருத்த லில்லா வயர்குண சீலன்

சிவனடி யவரைச் சிவனெனப் பேணிப்
 பவவினெ செடுக்கும் பத்தியிக் குடையோன்
 றுர்க்குணத் தவரைத் தூரத் தகற்றி
 நற்குணத் தவரை நண்ணுறும் பெரியன்
 றுளான் முயற்சி தண்ணளி யுற்ற
 வேளாண் குலத்தில் விளங்க வந்தோன்
 சைவ தீக்கை யுய்வரப் பெற்று
 மெய்திகழ் தூல்கள் விழைபவன் வண்ணைச்
 சின்னத் தம்பி செய்த தவத்தான்
 முன்ன வந்த முழுத்தவ முடையோன்
 நம்பையா பிள்ளை யென்பதோர் பெயரை
 யம்புவி யேத்திட வாண்டநற்
 சுவாமி நாத சுருண பண்டிதனே.”

ஸ்ரீமத். வித்துவசிரோமணி அ. குமாரசுவாமிப்புலவரவர்கள் இயற்
 றிய நேரிசையாசிரியப்பா,

“திருவளர் தில்லைச் சிதம்பர மன்றத்
 தருள்வளர் காரண மாகிய நடனத்
 தற்புத மூர்த்தி யதிபர மாப்தன்
 சிற்பர வஸ்து தேவர்கள் பெருமான்
 வேதிய வடிவம் விளங்குறப் பூண்டு
 வாத்ஸ்ர ரடிகண் மாமருங் கணவிப்
 பேதை பாநனைப் பேரம் பலவளை
 யோதியா மெல்லா மும்பும் வண்ணம்
 நாடருந் தமிழி னலமுறக் கோவை
 பாடிக வென்னப் பரிவொடு பாடிய
 வப்பெருங் கோவையு ளமைந்து கிடந்த
 மெய்ப்பொரு ளிதுவென விளங்கத் திரட்டிக்
 கொண்டதோ ரமுதாங் கோவையா ருண்மையை
 மண்டலத் தறிஞர் மகிழ்ந்துகைக் கொள்ள
 வச்சிற் பதிப்பித் தரும்புகழ் கொண்டா
 னிச்சகத் தீழ் மெய்தியாழ்ப் பாணமேற்
 தீதகல் வண்ணைச் சின்னத் தம்பி
 மாதவத் துதித்த வரம்பெறு கான்முனை
 நல்லு ரென்னு நகரியி லுறையுஞ்
 சொல்லார் வித்துவ ருளா மணியாம்
 பொன்னம் பலவப் புலவன் மாட்டுப்
 பன்னும் பலநூல் பயின்றுள் வறிஞன்
 நச்சுறு சிவமத நாட்டி யெங்கணங்
 ருச்சித பரமதக் கோளரி வாளரி
 சிவனடி யாரைச் சிவனென மதிப்போ
 னுவமையில் தம்பைய வுத்தம னென்று
 நிலங்கொள வழங்கு நீதி
 நலங்கொளுஞ் சுவாமி நாத விற்பனனே.”

யாழ்ப்பாணத்தைவிட்டு இந்தியாவுக்கு வந்தபின்னும் கல்விகற்பித்துப்பொருளீட்டி மேற்கூறிய தருமங்களை விருத்திசெய்தற்காகத் திருச்செந்தூரில் சுப்பிரமணியலித்தியாசாலையெனப் பெயரிய கழகமொன்று தாபித்தும், சென்னப்பட்டணத்தில் சைவலித்தியாதுபாலனயந்திரசாலையெனப் பெயரிய அச்சுக்கூடமொன்று தாபித்தும் நடத்திவருகின்றார். அன்றியும் ஆங்காங்கே சைவப்பிரசாரணஞ்செய்தும், மாணக்கர்க்கு வித்தை கற்பித்தும், பிறர்மேற்கொள்ளுந் தருமங்கட்கும் பொருள்கொடுத்து ஊக்கியும் வருகின்றார்.

கடவுளில்லை, புண்ணியபாவமில்லை, சுவர்க்கநரகமில்லை யென்னுங் கொள்கைகளும், வேறு பல கொள்கைகளுமே பார்த்துவரும் இக்காலத்துப் பண்டிதர் தமது சத்திக்கிசைய இத்துணைப் புண்ணியஞ்செய்தல் எத்துணைவிசேடமென்பது சொல்லவும் வேண்டிமா?

பலரும் பலபடக்கருதி வெளிப்படுத்தாது வைத்திருந்த திராவிடமாபாடியமெனப் பெயரியசிவஞானபோதமாபாடியத்தைப் பண்டிதர்மிகுபிரயாசைப்பட்டுத்தேடிப்பரிசோதித்துப் பெரும்பொருள்செலவழித்து அச்சிட்ட மிகக்குறைந்தவிலைக்கு உபகரித்தமைக்குத் தமிழுலகுஞ்செய்யுங் கைம்மாறு யாது? இப்பொழுது தேவாரத்திருமுறையை முப்பது பழைய பிரதிருபங்கள்தேடிப் பரிசோதித்து, முன்னுள்ள அச்சப்புத்தகங்களிலே காணப்பட்ட ஏறக்குறைய ஆயிரத்தைத்தூறிய பிழைகளை எட்டுப்பிரதிகளில் காணப்பட்ட திருத்தங்களால் மாற்றி, திருமுறைப்பெருமைமுதலிய அரிய பெரியவிலையுடையவற்றுஞ் சேர்த்து, அச்சிடுவித்து வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார். “சமன்செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போல் அமைந்தொருபாற் கோடாமைய”ையத் தமக்கணிகலமாகக் கொண்டு பார்த்த பெரியாரான் அத்திருமுறைப் பதிப்பைப் பாராட்டாதார் இல்லையே! இராமநாதபுர ஸேதுசமஸ்தான மகாவித்துவான் பிரமபூமித் ரா. இராகவையங்காரவர்களும் “தங்களரியபெரிய தேவாரப்பதிப்பு” என்றும், “தங்கள் அச்சப்பதிப்புக்கெல்லாம் எல்லாநெறியாலும் வனப்புமிக்குள்ள” என்றும் பாராட்டி எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

இன்னும் பௌத்தநரகமவிருத்தி, வடமொழிச் சிவஞானபோதத்திற்குச் சிவாக்கிரயோகிகள் இப்பற்றியருளிய மாபாஷியம் முதலிய பேருரைகளையும் வேறு பல தமிழ்தூலங்களையும் அச்சிட்டு உலகத்திற்குப் பயன்படும்படி வெளிப்படுத்துதற்குரிய பெருமுயற்சிகள் செய்துகொண்டிருக்கின்றார். இத்துணைப் பரோபகாரஞ்செய்யும் பண்டிதரீது சுந்தரே! நீரும் உம்மைக்கைச்சாத்தளவிற பிரேரித்தாற்றிப் போரும் துங்கன்மனச்சான்நிற்கு விரோதமாக அழகாகாற்றி மனம்புழுங்கி அவர் பொருளாசையினாலே நாவலரவர்கள் புத்தகங்களை அச்சிட்டு விற்று அவர்கள் தருமத்துக்குக் கேடு செய்கிறாரென்று கூறி, அங்ஙனஞ் செய்யும் நுமியியல்பை உலகத்திற்கு நீவிரே வெளிப்படுத்தி ஏன் அவமானமடைகின்றீர்கள்.

பண்டிதரைப்போலப் பந்துக்களைத்தூறத்து தனிவந்து தம்முயற்சியாற் பொருள் தேடி இவ்வாறு தருமஞ்செய்வார் இந்நாளில் ஒருவரையும் காணவில்லையே. அங்ஙனமாகவும் துங்கனியல்பை அவர்மீது ஏற்றி, அவருக்குக் கேடுசெய்வார்போல அவர் உலகத்திற்குச்செய்யும் அரும்பெரும்நன்மைகளுக்கெல்லாம் கேடுசெய்ய முயலுகின்றீர்கள். அப்படிச் செய்தலால் வரும் பழியும் பாவமும் யாரைச்

சாரும் என்பது துங்கள்மனச்சான்றுக்கு நன்கு விளங்குமே. நாவலரவர்கள்கருதிய தருமங்களைச் செய்பவர்களிடத்து உங்களுக்குச் சந்தோஷமின்மையும் அந்நாவலரவர்கள் கருத்திற்கு மாறுசெய்பவர்களிடத்துச் சந்தோஷமுண்மையுங் கலிகால விசேஷமே.

“உலகம்பிசாச உலகத்தராசு” ஆதலால் நீவிர் கூறுங் கற்பனையை முன்னர் விசாரணைக்குறைவினால் உலகம் மெய்யெனக்கருதினும் முற்றும் விசாரித்தறிந்த பின்னர்ப் பொய்யென்பதுணர்ந்து துங்கள் தகைமையை நிறுத்து அளவிட்ட நிறுதுகொள்ளும். அது நிற்க.

க. தும்பத்திரிகையின் முதற்பக்கத்தில், திருச்செந்தூர்ச் சுப்பிரமணியவித்தியாசாலையை நடத்துதற்கு நாவலரவர்கள் தருமத்தை நடத்துபவராவது பிறராவது வரவேண்டுமென்று “.....தருமசிந்தனைப்பத்திரிகையில்” பண்டிதர் எழுதியிருப்பதாக வரைந்திருக்கின்றீர்.

அங்ஙனமெழுதவில்லையே. “வருவார்களாயின் கொடுக்கச்சித்தமாயிருக்கின்றேன்” என்று எழுதியிருக்கின்றார். வருவார்களாயின்கொடுக்கச்சித்தமெனவே வராவியில் செய்யக்கிடந்ததொன்றுமில்லையென்பது கருத்தன்றோ? இவ்வுண்மையர்த்தத்தைவிட்டு அநர்ந்தங்கொள்ளுதலினால்துமக்கெய்தும் பயனென்னே? “வருவார்களாயின்கொடுக்கச்சித்தமாயிருக்கிறேன்” என்பதைப் பரியாலோசிக்கில் திருச்செந்தூர்ச் சுப்பிரமணியவித்தியாசாலையைப் பண்டிதர் நடத்துதற்கண் சிலர் அழுக்காறடைந்து அவ்வித்தியாசாலைக்கு இடையூறுசெய்யக் கங்கணங்கட்டி நிற்கின்றார்களென்பதும் அவர்களால் அது நிகழாமைப்பொருட்டு நாவலரவர்கள் தருமபரிபாலகர் முசுலாயினர் நடாத்துதற்கு முன்வருவார்களாயின் கொடுத்துவிடுதல் அவருக்கு உடன்பாடென்பதும் பெறப்படுகின்றன. ஆதலால் நடத்தமுடியாமல் வலிந்திழுத்ததாகப் பொருள்பண்ணுதல் சாலாது.

உ. “அதுமதியின்றி” என்றீர்.

மா-ா-ஸ்ரீ பொன்னம்பலபிள்ளை புத்தகவிஷயத்தைக்குறித்துப் பண்டிதருக்கு அனுப்பிய கடிதத்தில் ஸ்ரீமத் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் அதுமதிகொடுத்தார்கள் என்பது புலப்படும்படி எழுதியிருக்கின்றார். அவரிடம் கேட்டறியும். அவருக்குஞாபகமின்றேல், அக்கடிதம் எவ்விடத்தும் சாட்சிகரக் காப்போடிருக்கின்றது.

இனி அதுமதிகொடுக்கற்பாலாகிய சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் பண்டிதர் ஐந்துவருடங்கூறும் நாவலரவர்கள்புத்தகங்களை அச்சிட்டு விக்ரியாஞ் செய்துவந்தமை கண்டும் தமக்குரிய உரிமையையும் அதிகாரத்தையும் காட்டிக் கோர்ட்டி மூலமாய்த் தடைசெய்யாது விடுத்தமை யாதுகாரணம் பற்றியோ? வயோதிக மிக்குறுதலிற் கோர்ட்டிக்குப்போக வர முடியாமையாலெனின், பண்டிதர் நாவலரவர்கள் புத்தகத்தை அச்சிடவாரம்பித்தபின் பலமுறை ஒவ்வோர் காரணம்பற்றிச் சாட்சிசொல்லக் கோர்ட்டிக்குப்போய் வந்திருக்கின்றார்கள். அவ்வுழக்குப்புத்தகங்களும் அதற்குச் சான்றாகும். ஆதலால் வயோதிகம்பற்றி வானாவிருந்துவிட்டார் என்றல் பொருந்தாது. ஒருநாள் கோர்ட்டிக்குப்போய்த் திரும்பும்போது பண்டிதர்

இருந்த ஜாகைக்குமுன் வண்டியை நிறுத்தி அவருடன் சிலவிஷயம் கலந்து பேசிக்கொண்டு போயினார்கள். அது, அப்போது கூடவிருந்த திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளையொருவருக்குத்தெரியும். அவரும் ஓர் சான்றாவர் வேண்டியகாலத்து. சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் தம்மாலியலாமை காரணமாக விடுப்பினும், தமக்குப்பின் தமது தருமத்தைப் பரிபாலித்தற்காகத் தம்மார் கருதப்பட்டவர்க்குத் தமது தத்துவத்தைக்கொடுத்து அவர் மூலம் வழக்குத் தொடுப்பித்து நிறுத்திவிடலாமே. அதுவுஞ் செய்யாமைக்குக் காரணமென்னையோ? அவர்கள் அப்படிச்செய்யாது விடினும், அவர்களுக்குப்பின் அத்தருமச்சொத்தைத் தனக்காக்கி நடாத்தக் காத்திருந்த ஆசையம்பலத்தெய்வமாவது அவர்களுக்குப் புத்திபுகட்டி நாவலரவர்கள் சிதம்பர வித்தியாசாலை வரும்படிக்குக் கேடுவரச் சுவாமிநாதபண்டிதர் பொருளாசையாலே அவர்கள் புத்தகங்களை அச்சிட்டு விற்றுத் தமது தமையன் வாங்கிய கடன்களைத் தீர்த்துவருகின்றார்; இக்கேட்டிற்குத் தாங்கள் உடன்பட்டிருக்கலாமாவென்று சொல்லி அவர்களிடத்துத் தத்துவம் பெற்றுத் தானே வழக்குத் தொடுத்துத் தடுத்துத் தருமத்திற்கு ஆக்கஞ் செய்துவிடலாமே. அங்ஙனஞ் செய்யாததென்னையோ? எது எப்படிப் போனாலும் போகட்டும், எனக்கு வேண்டிய பாகத்திற்கு என்னகுறையிருக்கின்றது, ௩௦00 ரூபாவக்குச் சொத்திருக்கின்றதே, இதைக்கொண்டு எத்தனை காரியங்கள் செய்யலாம், வழக்குவிஷயத்திற் பிரவேசித்தால் நான் காத்திருக்குங்காப்புக்கும் பழுதுவந்துவிடுமே என்று பயந்து மெளனமாயிருந்துவிட்டதோ? அல்லது, உண்மையாக நோக்குங்கால், திருச்செந்தூர்ச் சுப்பிரமணியவித்தியாசாலைத்தருமம் நாவலரவர்கள் கருத்துக்கியைந்த விசேடதருமந்தானே அதுவும் விருத்தியடைதல் நன்றென்று கருதி வானா விருந்து விட்டதோ? அல்லது, தனக்குத் தான், இச்சொத்துத்தான் புதையுறன் காப்புத் தான் அகப்படுகிறதுதான் என்னநிச்சயம். ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்ட உயிலும் தன் எப்பட்டதே. சுப்பிரமணியவித்தியாசாலைக்கு இப்பொழுது இடையூறு செய்யாதிருந்தால் பின் அதற்கதிபதியாகிய பண்டிதர் எடுத்த புதையற்பொருளிற் பங்காயினும் நயந்துபெறலாமே. இடையூறு செய்தால் அதுவும் போய்விடுமே என்று கருதி அது செய்யாதிருந்துவிட்டதோ? அல்லது, தனக்கு இப்புதையற்பொருள் கிடைத்தற்குமுன்னின்று முயன்று முதலில் உயிலை எழுதுவித்து நிறைவேற்றித் தானும் ஒரு சாட்சியாக அதிற்கைச்சாத்திட்டு ரிச்சிஸ்டர்செய்வித்தவர் பண்டிதரன்றோ! அந்நன்றியைமறந்தால், “எந்நன்றி கொன்றார்க்கு முயவுண்டா முயவில்லை—செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு” என்னுந் தோலா நாவின் மேலோந்திருவாக்கின் படி உய்தியில்லதோர் நரகெய்துமென்றஞ்சி அடங்கியிருந்துவிட்டதோ? எப்படியாவது நாவலரவர்கள் புதையற்பொருளிற் கைவைத்துக்கொண்டு காத்திருந்த பழந்தெய்வமாவது புதிதாய்க் கைவைத்துக் காக்குந் தெய்வமாவது அக்காலத்திலேதானே சிதம்பர சைவப்பிரகாசவித்தியாசாலைக்குக் கேடுவராமல் தடுக்காதுவிட்டது குற்றம் குற்றம் முக்காலும் குற்றமே. தடுப்பினுந் தடையுருதெனக் கருதி விடுத்தனபோலும். அப்படியானாற் புதுத்தெய்வம் இப்பொழுதுதடுக்கமுயன்று அங்குமிங்கு முலைந்து திரிந்ததென்னையோ?

௩. “சிலகாலமாகத் தாம் அச்சிட்டு விற்று அவர்களுடைய வித்தியாசாலை வரும்படிக்குக் கெடுதிசெய்துகொண்டு வருகின்றார்” என்றீர்.

பராபவனா முதல் சாதாரணவருஷம்வரை ஐந்துவருஷகாலம் பண்டிதர் நாவலரவர்கள் பாலபாடம் முதலியனவற்றைப் பதிப்பித்து வந்தாராகவும், சில காலம் என்றது என்பன்கருதியோ? யாழ்ப்பாணத்திலே ம-ரா-ரா-ஸ்ரீ வை. ஆறு முகப்பிள்ளையவர்களும், விவேகானந்தப் பிரஸ்காரரும், சைவசமயபரிபாலனசபையார் முதலியோரும் நாவலரவர்களுடையபுத்தகங்களை அச்சிட்டார்களே, அச்சிடுகின்றார்களே. இவர்களெல்லாரும் இப்படிச் செய்தமை செய்கின்றமை சிதம்பர சைவப்பிரகாசவித்தியாசாலை வரும்படிக்குக் கெடுதிசெய்யவில்லைபோலும்? இவர்கள் கேடுசெய்கிறார்களென்று இதுவரை எவரேனும் பத்திரிகை வாயிலாக வெளிப்படுத்தியதுண்டா? இல்லையே! பண்டிதர் அச்சிட்டு நாவலரவர்கள் கருதிய தருமத்திற்கு உபயோகப்படுத்துவதை மாத்திரம் குற்றமாக்கக்ருதிப் பத்திரிகை வாயிலாக வெளிப்படுத்தியபுதுமை கலிகாலப்புதுமையாக வியக்கற்பாலதே.

ச. “தம்மை ஆட்சேபித்தவர்களுக்கு இவர் நியாயமானமறமொழி சொல்ல இயலாமல்” என்றீர்.

தாமே ஆட்சேபித்தவரொருவருமில்ர். பிள்ளையாலே அனுப்பப்பட்டவர்கள் பண்டிதரிடம் வந்துகேட்டபோது அவர்களுக்குத்தகுந்தபதில்கள் அளிக்கப்பட்டன.

இ. “பொருளாசையினாலே கைவிடமனமில்லாமல்” என்றீர்.

சுத்தரே! சதாசிவப்பிள்ளையவர்களுக்குப்பின் சிதம்பரவித்தியாசாலையை நடத்துபவர் என்று தும்மாலே சுட்டப்பட்ட பொன்னம்பலப்பிள்ளையவர்களோ பண்டிதரோ பொருளாசையுடையார் என்பதை அப்பிள்ளையவர்கள் பண்டிதர்க்கனுப்பிய கடிதங்களாலுஞ்சிறிது ஆராய்ச்சிசெய்து உண்மையை அவர்க்கும் துமக்கும் பிறர்தமக்குங் காட்டினும். அவர் கடிதவாக்கியங்களில் ஈண்டைக்குவேண்டும் பாகங்களையாத்திரம் எடுத்துக் காட்டுகின்றும். அவற்றைப் பாடும் பாடும்! அவரையுங் கேளும் கேளும்! துமது ஐயந் தீரும் தீரும். *

முதலாக்கடிதம்:—“பள்ளிவாசலுக்கானபடியால் என் பண அவா காது மெய்யதீனிலும் சந்தேகத்தைக்கொடுக்கிறது. இதைக்காது மெய்யதீனுக்குச் சொல்லவேண்டாம். கைலாசபிள்ளையிடம் நான் வாங்கியிருக்கிற ரூபா ௪௬0 இத் தொகையைக் காதுமெய்யதீனுக்குத் தெரிவித்துக் கணக்கைப் பார்க்கச்சொல்லவும். இந்த உறுதியைப்பற்றி எனக்கும் கைலாசபிள்ளைக்கும் உள்ள கொடுக்கல் வாங்கல் தொகையைப் புறத்தியாருக்குச் சொல்லவேண்டாமென்று கைலாசபிள்ளையிடம் சொல்லுக. காதுமெய்யதீனுக்குச் சொல்லுக.”

இரண்டாங்கடிதம்:—“பின்னாலே நானெழுதுகிறவைகளைத் தனியேயோசித்துத் தோன்றியகருத்துக்களையும் நானெப்படிச் செய்கிறது நல்லதென்பதையும் எழுதவுய். செட்டிப்பிள்ளைகளுடைய வித்தியாசாலையிலே ஐயா அவர்கள் (நாவலரவர்கள்)சொந்தக்காரன் என்ற பேரோடும் நொத்தாரிசு. (நாவலரவர்கள் மருகரும் மாணக்கரும் வித்துவசிரோமணியுமாகிய ந. ச. பொன்னம்பலப்பிள்ளையவர்கள்) மருமகன் என்ற பேரோடும் நானிருக்கிறது நல்லமரியாதையாயிராதென்று எண்ணுகிறேன். ஆனால் யாழ்ப்பாணத்தில் வந்து சும்மாவிருக்கவும் எனக்குப் பிரிய

மில்லை. யாழ்ப்பாணத்து வித்தியாசாலையிலிருக்க வென்றால்*அதில் எனக்கிருக்கிற பிரியந்தான் தெரியுமே. அதுவுமல்லாமல் மாரிமுத்து அண்ணன் இருக்கிறபடியால் அவரையும் அதிலில்லாமல் எடுக்கிறது நல்லாயில்லை. இவ்விடத்தில் வித்தியாசாலையில் நெடுக உபாத்தியாயராயிருக்கிறது நல்லதல்ல என்ற எண்ணத்தினால்தான் ஆனிமீ நான்வருகிறேனென்று எழுதியது. இதுதப்பினால் சிதம்பர வித்தியாசாலையில் இருக்கலாமென்ற எண்ணமும் இருக்கிறது இப்படியே என்மனம் ஒன்றிலும் துணிவுபெறாமல் தள்ளாடுகின்றது. என்ன இருந்தாலும் யாழ்ப்பாணம்வந்து முயற்சியில்லாமல் சும்மாவிருக்கப் பிரியமில்லை”

மூன்றாங்கடிதம்:—“ஞானப்பிரகாசக் கீழ்க்கரைக்குச் சாப்பாட்டுக்குப்போகிறதும் சுவாமிதரிசனமுஞ் செய்யவுந்தான் நேரஞ் சரியாக இருக்கிறது. மிக வசதிக்குறையாயிருக்கிறது. எல்லாம் அளந்தபடியுதான் ஆகும். சமயலான் இச்சபூரில் பிடித்து வைக்கிறதென்றால் என்னாற்சாத்தியப்படுகிற காரியமல்ல வென்று தோன்றுகிறது. ஏதோ உழன்று கழிக்கிறேன்.”

நாலாங்கடிதம்:—“இப்பொழுது தாமதமாகயெண்ணெப் நெடுகத்தேய்த்துமுழுகும்படியானதாக ஒன்று வைப்பிக்கும்படி அண்ணனிடஞ் சொல்லி அதற்காகச் செல்லுகிற செலவையும் வேறும் ஆச்சிக்குவெண்டிய மருந்துச்செலவையும் அண்ணனிடங்கேட்டு அவர்கேட்கிற தொகையை அவரிடங்கொடுத்து ஆச்சியை மிகக் கவனிக்கும்படி செய்யவும்.”

ஐந்தாங்கடிதம்:—“கைலாசபிள்ளையுடைய பணத்தில் 60 ரூபா அருளுசல ஐயருக்குக் கொடுக்கும்படி அண்ணனுக்கு எழுதினேன். ஐயரவர்களைக்கண்டால் அந்தரூபா60 தையும் வாங்கிக்கொண்டு அடைவைக் கொடுக்கும்படிக்கும் மிகுதிக் காச வட்டியோடு தருகிறேனென்றும் சொல்லுக.”

ஆறாங்கடிதம்:—“வித்தியாசாலையில் பணமுடை மிக அதிகம் ஒருகாலத்தும் இப்படியிருந்ததில்லை. முடியுமானால் வித்தியாசாலைக்கணக்கில் இயன்றதொகை உடனே அனுப்பவும். இப்போ அனுப்பினால் நல்ல தருணம்.”

ஏழாங்கடிதம்:—“ஐப்பசி மாதத்தில் கடன்தீர்க்கும் விஷயமாக ஊர்போய்வா எண்ணியிருக்கின்றேன். கூடவந்தால் 80 நாள் போய் நின்றுவரலாமே அப்படிக்கருத்துண்டா!”

எட்டாங்கடிதம்:—“செட்டியாவீட்டுச்சங்கதிகள் எப்படியிருக்கிறது? அண்ணனிடம் புகையிலைக்கன்றைக் கவனமாய்ப் பார்க்கும்படிசொல்லவும். நான் முன் எழுதிவைக்களைத் தனியேயோசித்து எழுதுக. கைலாசபிள்ளைக்குப் பணவிஷயத்தைப்பற்றி மெத்தக்கண்டிப்பா யெழுதிப்போட்டேன். அவருக்குத்திருத்தியினைந்தானோ? ஒன்றுஞ் சொல்லவில்லையா? அவருக்கும் பசுபதிச்செட்டியாருக்கும் இப்போ எப்படி?”

* யாழ்ப்பாணவித்தியாசாலையில் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களுக்குப் பிரியமில்லாமையுக்குக் காரணம் என்னையென்பது இங்கே சிந்திக்கற்பாலது. சுந்தரரோ! இவ்வியல்புடையார்தாமே “குருவாக்கிய டரிபாலனம்பண்ணி நாவலரவர்கள்செயலை அதுகரிக்கச் சிஷ்யராய் அலுத்தித்” மூர்த்தி!

ஒன்பதாங்குதம்:—“சாவணப்பெருமானுக்கு அமரப்புத்தகம் வாங்கிக் கொடுக்கவும். கந்தப்பச்சேகரிடம் * சாவணப்பெருமானையும் தம்பியையும் கவனிக்கச் சொல்லுக. † நான்வந்ததைக்குறித்து அம்மானவர்கள் என்னசொன்னார்கள். நான் வித்தியாசால உபாத்தியாயராகவே யிருக்கின்றேன். இங்கே ‡ அம்பலவாணன் முதலானவர்கள் இருந்த முறுக்குக்கு நான் உபாத்தியாயராக இருக்கிறது கொஞ்சங் குறைவுதான். என்னசெய்கிறது. எனக்கு மாசம் வரும்படி இருபது ரூபாவுக்குக் குறையாது. நான் எழுதின சீதனவுறுதி நிறைவேறினதா? இறையத்துல்லா காசுக்கேட்டதா? சைவசமயப்பிரபாலன சபைக்கு இப்போ உமாசக்காசு கொடுக்கவும். நிகண்டு நல்லாய்விற்றால் எனக்காகச்சிவகுருவுக்கு அல்லது சின்னையாவுக்கு ௪0 ரூபா கொடுக்கவும். மற்றவிஷயங்கள் வேறொருவருக்குத் தெரியப்படாது.

* சாவணப்பெருமானும் தம்பியும் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் மூத்ததமையனார் புத்திரர்கள். † பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் யாழ்ப்பாணத்து வித்தியாசாலியிற் படிப்பித் துக்கொண்டிருந்தவர்கள்; காரைக்குடி வித்தியாசாலிக்குப் போகும்போது தமது மாமனாரும் ஆசிரியருமாகிய வித்துவசிரோமணி பூமீத் ந. ச. பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களுக்குச் சொல்லாமற்போய்விட்டார்கள். அதுனாலே தான் ‘நான்வந்ததைக்குறித்து அம்மானவர்கள் என்னசொன்னார்கள்’ என்றுகேட்டார்கள். சுந்தரரோ! “குருவாக்கியபரிபாலனம்பண்ணி நாவலரவர்கள் செய்யுை அறுகரிக்கச் சிஷ்யராய் வந்தவறரித்த” மூர்த்தி, யாழ்ப்பாணத்து வித்தியாசாலையை விடுத்துச் சாரைக்குடி வித்தியாசாலிக்குப்போன தென்பயன் கருதியோ? போகுங்காலத்து அவ்வித்தியாசாலையை நடாத்திவந்த தமது ஆசிரியரும் மாதுலருமாகிய வித்துவசிரோமணி ந. ச. பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களுக்குச் சொல்லாமற் போன தென்னையோ? சந்தேகித்தித்துப்பாரும். பார்த்தால் பொருளவாவுடையார் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களோ பண்டிதரோ என்பது புலப்படும். புலப்பட்டாலும் சார்புபற்றி மறைப்பீர்போலும். நீர்மறைப்பினும் பிள்ளையவர்கள் தாமே தம்மைப் பொருளவாவுடையாரென் றெழுதியிருத்தற்கெனச் செய்வீர்? பெரும்பாலும் கடிதபாசுக்கொல்லாம் பொருளாசையுடையார் இவர் என்பதைப் புலப்படுத்தற்கே எழுந்தனவாயினும் ஈண்டு விளங்குதற்பொருட்டு இதனை விரித்துக்காட்டினும்.

“கீழோராயினும் தாழவுரை” என்று பெரியார் ஆனைத்து போயினராகவும், பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் கற்ற மேலோராகிய பூமீத் அம்பலவாணநாவலரவர்களை அம்பலவாணன் என்றது அம்பலவாணன் என்றது அவர்கட்கிருந்த கீழெம்பாடு தமக்கிருக்கவில்லை என்ற அழுக்காறுபற்றியன்றிப் பிறிதின்றென்பது வெள்ளிடையாடும் பிரசாரகராகப்போயிருந்து முறுக்காது “சணப்பன்லீட்டுக்கோழி தானே விலங்குமாட்டிக்கொண்டாற் போல” தாமே உபாத்தியாயராகப்போயிருந்துகொண்டு பிறர் வாழ்விற் பொருமைப்பட்டி அக்கினியினாலே பதர் எரிவதுபோல மனமொரிதற்கு அவரென்செய்வார்? “எழுதியவாரே காணிரக்குமட ரெஞ்சே—கருதியவா ருமோ கருமங் கருதிப்போய்—கற்பகத்தைச் சேர்ந்தோர்க்குச் காஞ்சிரங்கா யீந்ததேல்—முற்பவத்திற் செய்த வினை.” “தாந்தாமுன் செய்த வினை தாமே யறுபவிப்பார்—பூந்தா மரையோன் பொறிவழியே” “செய்தி வினையிருக்கத் தெய்வத்தை நொந்தக்கா—லெய்த வருமோ விருதியியம்” தாம் கஷ்டப்பட்டகாலத்து “எல்லாம் அனந்தபடிதான் ஆகும்” என்று பண்டிதருக்கு வரைந்து சாந்தியடைந்தவீவர் அம்பலவாணநாவலர் முதலியோர் இருந்த முறுக்கிற்கும் அவ்வணப்பே காரணம் என்று சாந்திபெறாத தென்னையோ? “தமக்கொருநியாயம் பிறர்க்கொருநியாயமா”? இவர் தாழும் முறுக்குறதுதானே. யார் தடைசெய்தவர்? அது செய்ய வியலாதவர் பிறராகக்கண்ணு பொருமைபுறலாமா? அது பின்னும் பின்னும் கேட்டைத் தருமன்றோ! இவருக்குப் பிறராகக்கண்ணுமியும் கோபம் வந்துழியும் பலரையும் இழித்துரைபாடல் இயற்கையானதும். அதனாற் றா பூமீத் கைலாசபிள்ளையவர்களையும் கோபமலந்த ஓர்காலத்து அவனோடு இனிப்பேச்சில்லை என்று பண்டிதருக்கு அனுப்பிய கடிதமொன்றில் எழுதியிருக்கின்றார். அதனைக் கைலாசபிள்ளையவர்களுக் குறித்துவைத்துக்கொண்டார்கள். இப்பொழுது எப்படிப் பேசுகின்றாரோ? இவ்வியல்புடையோர், தம்மார் கோபிக்கப்பட்டும் ஆக்கமுற்றும் இருக்கும் பண்டிதர்மீது என்னகுறைதான் சொல்லவும் எழுதவும் வல்லுநராகார்.

பத்தாங்கடிதம்:—“அம்மானவர்கள் கடிதம் எழுதியிருந்தார்கள். அதில் நான் சொல்லிக்கொண்டுவராதது தன்மனசை ஈருகின்றது என்றும் எழுதியிருந்தார்கள்.”

பதினொராங்கடிதம்:—“ஆறுமுகத்தின் பணத்துக்காகச் சின்னையாவிடம் கட்டாயம் வேண்டிய நிகண்டுப்புத்தகம் கொடுத்துவிடுக. மிகுதிக்கு உமக்குப்பணங் கொடுக்கிறேன்.”

பன்னிரண்டாங்கடிதம்:—“நூலாவும் மேற்படி சபைக்குக் கொடுக்கவும்.”

பதினமூன்றாங்கடிதம்:—“இறையத்துல்லாவுடைய கணக்கு எப்படித்தீர்த்தது. இறையத்துல்லாவுக்கு இலேசிலே காசுகொடுக்க உடன்படவேண்டாம். வித்தியாசாலையார் என்காசை ஒத்துக்கொள்ளாவிட்டால் எனக்கெழுதுக.”

பதினொராங்கடிதம்:—“வெந்தீசுக் (வலம்) காரியம் எப்படியிருக்கிறது? தவணை எப்போது?”

பதினேந்தாங்கடிதம்:—“கிட்டங்கிவெந்தீசை (வலத்தை) க்கைலாசபிள்ளை மாரிமுத்து அண்ணன் காதறுமெய்யதீன் இவர்களிடம் சொல்லிப் பணம்மிஞ்சும் படி கூடியமுயற்சிசெய்யவும்.”

பதினொராங்கடிதம்:—“தைமீ நூவ வெற்றிவேலுவுக்குக் கடிதம் எழுதியிருந்தேன். வெற்றிவேலு என்னசொன்னது. அதில் என்வயிற்றெரிச்சலாய் மாமனாவர்கள்மீது ஆத்திரமாக எழுதிப்போட்டேன்.” (மாமனார் பொன்னம்பல பிள்ளையவர்கள் ஆசிரியராகிய வித்துவசிரோமணி ந. ச. பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள்.)

பதினேழாங்கடிதம்:—“கோப்பாயில் எந்தாயாருக்கும் மருமகள் பொன்னுவுக்கும் ஏதோ சுகமில்லை என்றதாகக் காதறுமெய்யதீனும் எழுதியிருந்தது. அதைப் பற்றி உடனே தயவுசெய்து விசாரித்து எழுதுக. என் தமையனார் பலசோலிக்காரர். அவருக்கு இனிப் புகையிலத்தோட்டவேலை மிகுதி. கொஞ்சமும் நேரங்கிடையாது. ஆதலால் அங்கேயும் விசேஷங்களிருந்தால் விசாரித்தெழுதவும்.”

பதினெட்டாங்கடிதம்:—“வித்தியாசாலை இப்போ நல்லாய் நடக்கிறதா? தமையனாரிடம் இறையத்துல்லாவுடைய கணக்கைக்கொடுத்து அதின்படிசாகசவாங்கச் சொல்லுக. மாணேசர் சிவகுருவிடம் அதை ஒத்துக்கொள்ளும்படி சொல்லுக. சிவகுரு ஒத்துக்கொள்ளமாட்டேன் என்றால் தயவுசெய்து அலுப்பைப்பாராமல் வனக்கு எழுதவேண்டும்.”

பத்தொன்பதாங்கடிதம்:—“அருணாசல ஐயரைக்கண்டால் கைலாசபிள்ளை பணம் வந்தவுடன் பணம் தரலாம் என்று சொல்லுக.”

இருபதாங்கடிதம்:—“அம்மானவர்கள் சென்னப்பட்டணம் புறப்படுகிற கருத்திலல்லையா? எனது மைத்துனர் சுந்தரத்துக்குப் பயித்தியம் எப்படி? கைலாசபிள்ளை ௫0 ரூபாவும் எனக்குத் தருகிற எண்ணமா அல்லது எடுத்துக் கொள்ளுகிற எண்ணமா? என் தமையனார் இறையத்துல்லாவிடம் பணம்வாங்குகிறாரா?

* வயிற்றெரிச்சல்வந்தால், மாமனாரீதும் ஆத்திரமாக எழுதுபவர் பணவாசையால் வயிற்றெரியும் போது பண்டிதரை விவொரா?

செல்லப்பாவுக்கும் தம்புவுக்குங் கொடுக்கவேண்டிய பணம் கொடுத்தாரா? சிவகுருவைப் பற்றுச்சீட்டுக்கொடுத்து மேற்படி பணத்தை இனியத்துல்லாவிடம் ஒத்துக் கொள்ளும்படி எழுதியிருந்தேன். சிவகுரு ஒத்துக்கொண்டு பற்றுச்சீட்டுக்கொடுத்ததா? இல்லையா? புனையிலைச்செய்கை எப்படி? விலை எப்படி?

இருபத்தொரங்கடிதம்:—*“இராமன்செட்டி என்னிடம் வந்து மகேந்திரகாண்டத்திற் சந்தேகம் கேட்டான். கேட்டபொழுதெல்லாம்நான்சொல்லும் ஒவ்வொன்றும் தனக்குத்தெரிந்ததாகவே காட்டிக்கொண்டு வந்தான். நான் இதைப் பலமுறையில் அவருக்குக்காட்டிக் கடைசியாய்ப் “படிக்கப் பழகிக்கொள்ளும்” என்றுஞ் சொன்னேன். பின்னும் அதைக் கவனியாமல் நான் சொன்ன பாட்டுக்களின் அர்த்தத்தைத் தானுந் தெரிந்தவன்போலக் கடைசியாய்க் காட்டி நான்சொல்லிமுடிந்த இறுதியில் இதுதானே என்றும் இரண்டொருமுறை சொன்னான். இறுதியாய் நல்லமருந்துகொடுத்துவிட்டேன். அவனுக்கு நான் அடிமாத்நிரம் கொடுக்கவில்லை. என்னோடு பேசவேண்டாம் என்றுங் கடைசியாய்ச் சொல்லிவிட்டேன். நீமுட்டான் மடையன் என்பது முதலிய பலவார்த்தைகளால் வைது போட்டேன். அவன் மாதிரிக்கு நான்செய்த இதுவும் போதாது. சிதம்பரத்தில் ஒன்றுமறியாத இரண்டொருவருக்கு என்னவோ சொல்லிக்கொடுத்ததில் ஏதோ நினைத்துக்கொண்டான். இப்போதுதான் புத்திகொஞ்சம் வந்திருக்கிறது. செட்டிகாரியத்தைப்பற்றி வருத்தமிருக்குமென்றெண்ணுகிறேன். எனக்குவருத்தங் கொஞ்சமுமில்லை.”

இக்கடித சாரங்களினாலும் பொன்னம்பலபிள்ளையே பொருளவாவுடையர் என்பதும், பண்டிதர் யாழ்ப்பாணத்திருந்து ஆசிரியரிடம் படித்த சிறுபிராயந்தொடங்கி இதுகாறும் தாம் பிறருக்கு உபகாரியாய் விளங்கினாரென்பதும், பொருளவாவுடையராய்ப் பிறர்பொருளை அபகரித்துத் தாமும் தம்சுற்றமும் அறுபவிக்க எட்டுணையும் விரும்பினவரல்லாரென்பதும், பிறவுஞ் செவ்விதினுணர்க. இவ்வியல்புடைய பண்டிதரை மனங்கூசாது பொருளாசையுடையவரென்று அநியாயமாகக் கூறி உமது கருத்து இன்னதென்பதை உலகத்திற்கு வெளிப்படுத்தி விட்டேரே. இனியாயினும் நீர் சத்தியபுத்தியுடன் தருமஞ்செய்வார்மீது வாளா குற்றமேற்றிப் பழிபாவங்களையீட்டிச் சிவகோபத்திற்காளாய்த் துன்புறுது விலகி உய்யும்.

கூ. “ஆட்சேபிப்பவர்களுக்கு ஒருவாறு சமாதானமாகுமென் றெண்ணி ஸ்ரீஸுரீ நாவலரவர்கள் தருமசிந்தனை யென்று இதனை இப்பொழுது எழுதி வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார்” என்றீர்.

பண்டிதரிடம் இதுவரை தாமே ஆட்சேபித்தவர் ஒருவருமில்லை. அவர்கள் பொருட்டு ஒருவாறு சமாதானமாகுமென்று எழுதவுமில்லை. பண்டிதருடைய சுதந்திரத்தலைமையையும், அவர் கல்வி முயற்சியால் பொருளீட்டிச்செய்யும் சைவசம

* செட்டியார் என்ன தீங்கு செய்தார். பிள்ளையவர்கள் இவ்வளவு கோபங் கொண்டு முட்டான் மடையன் என்பனமுதலிய வார்த்தைகளால் வைதமை நீதி தானா? அறிவுள்ளவர் நீதியுள்ளவர் இங்ஙனஞ் செய்வாரா? இத்தகையார் பண்டிதர் மீது குற்றஞ்சுமத்தித் தாம்பொய்ப்புகழ்ப்பெற மறைந்தாற்பின்னும் முற்றுப்பெறுது.

யாபிவிருத்தி தமிழ்க்கல்வி விருத்தி முதலிய விசேடபுண்ணியங்களையும், அவை காரணமாக உலகத்தார் பண்டிதர்மீது வைத்திருக்கும் அன்பையும் அபிமானத்தையும், இன்னோரன்ன பிறவற்றையும் நோக்கி அவரிடத்துப் பொறுமையுற்று தம்மை முன்விட்டுத் தாம் பின்னால் மறைந்து நிற்பவராயாவரோ அவரே, நாவலரவர்கள் உண்மைக்கருத்துணர்ந்து பண்டிதர்மீது கொண்ட பொறுமை யொழிந்து செந்நெறிபுக்கு மன்னறம் ஒம்புக என்னுங் கருத்தானே எழுதப்பட்டதென்னுங் துணிபேமன்னுக.

எ. “இவர்செய்கை அறிஞர்கள் நன்குமதிக்கத்தக்கதன்று என்பதனை இவருக்கும் உலகத்தாருக்குத் தெரிவிக்கவேண்டி.” என்றீர்.

பண்டிதர்செய்கை நாவலரவர்கள் கருத்திற்கும் அறிஞர்கருத்திற்கும் ஒப்பமுடிந்த நற்செய்கையென்பது பிரத்தியக்கப்பிரமாணத்தால் அறிந்துகொண்டு உலகத்தார் பண்டிதரிடம் அன்புபாராட்டி வருகின்றார்களே. உமது வெற்றுவாரப் பொய்யுரையினால் அவர் மயங்குவாரல்லர். அது நிற்க.

தும்மாற் சுட்டப்பட்ட வறிஞர் யாவர்? பொன்னம்பலபிள்ளையும் நீரும் அவரைச்சார்ந்த ஒரு சிலருமேயோ? நன்று நன்று! பண்டிதரை நன்குமதியா வறிஞர் பிறரைக்கண்டிலேம் கண்டிலேம். காண்பேமாயின் அவர்மாட்டிங்ஙனம் வினவுதும். ஐயன்மீர்! பண்டிதர்செய்கையை நீவிர்மதியாத்த யாதுகாரணம் பற்றியோ? பண்டிதர் சிதம்பர சைவப்பிரகாசவித்தியாசாலைப் பணத்திற் ௫000, ௬000 ரூபா வரை எடுத்துக்கொண்டு யாழ்ப்பாணஞ்சென்று தமது தமையனார் ஈடுவைத்த விளைநிலத் தோட்டம் வீடுமுதலியவைகளை மீட்டுக்கொண்டாரா என்பேம். ஆயிரம்ரூபாவரை யெடுத்துக்கொண்டு சென்று அருங்கடிமணம்புரிந்துகொண்டாரா என்பேம். ஆயிரம்ரூபாவிலையுள்ள வயிரமோதிரத்தை அங்கே கொண்டபொய்விட்டாரா என்பேம். வெள்ளிப்பாத்திரங்களை வெளிப்படுத்தாது விட்டாரா என்பேம். பித்திரப்பாத்திரங்களைப் பிரித்துவிட்டாரா என்பேம். தாமிரப்பாத்திரத்தைத் தாங்கொடுசென்றாரா என்பேம். வெண்கலப்பாத்திரத்தை விற்றுவிட்டாரா என்பேம். இரத்திரொபரணங்களை எடுத்தாரா என்பேம். கண்ணுப்படையாச்சி நம்பிக்கைக்கு எழுதிவைத்த வீட்டுநிலத்தைக் கொடுத்தபொருளைவாங்கிக்கொண்டு கொடுக்கமாட்டேன் என்றாரா என்பேம். அம்பட்டனெல்லைக்கு அநியாயஞ்செய்தாரா என்பேம். பொறுமைக்காரர் மேலும் பொறுமைகொண்டாரா என்பேம். நாவலரவர்களை மேவலர் விட்டாரா பண்டிதரை விண்டவர் விடுவாரா என்பேம். “அல்லவை புரியாரேனும் அறிவினீர் சிறந்தாரேனும்—எல்லவர் தமக்கு நண்பாய் இனியவே நடத்தற் பாத்றே—பல்லுயிர் தொகைக்கு மின்பம் பயந்திடு மதிகண்டு****—புல்லிய கமலமெல்லாம் பொலிவழிற் தொடுங்க” வில்லையா? என்பேம். மதுரைமடத்து நிலத்தைப் பண்டிதர் தமது வித்தியாசாலை நிலத்தோடு சேர்த்துச் சுவர்வைப்பித்தாரா என்பேம். மடத்தார் அதனையறிந்து அச்சுவரை இடிக்கும்படி செய்யத் தாம் தலைகுனிந்து வென்கினரா என்பேம். பின்னுங் கிழக்குச்சுவரெல்லையில் மடத்தார்க்கு வழக்குக்கிடங்கொடுத்து நிற்கின்றனரா என்பேம். “செல்வம்வந் துற்ற காலேத் தெய்வமுஞ் சிறிதுபேணர்—சொல்வன வறிந்து சொல்லார் சுற்றமுந் துணையு நோக்கார்—வெல்வதே நினைவதல்

லால் வெம்பகை வலிவென் றேரார்—வல்வினை வினைவு மோரார் மண்ணின்மேல் வாழு மார்தர்” என்பதற்கிலக்காயினாரா என்பேம். இன்றோரன்னபல இன்னுமு எவாவிலும் விரிவஞ்சி இவ்வளவில் நிறுத்தி அப்பாற்செல்லுதும்.

அ. “நாவலரவர்கள் உலோகோபகாரமாகவும் தமது வித்தியாசாலைய நயத்துக் காகவும் பாலபாடங்களையும் வேறுசில நூல்களையும் அச்சிட்டு விற்று அவ்வருன்படி கொண்டு தமது வித்தியாசாலையத்தருமத்தை நடாத்திவந்தார்கள்” என்றீர்.

நாவலரவர்கள், ஆவேதனங்களில், பிடியரிசி முதலிய வருவாய்கொண்டு வித்தியாசாலையகளை நடத்திவந்ததாக எழுதியிருக்கின்றார்கள். தாங்கள் புத்தகவருவாயால் நடத்தினார்கள் என்கிறீர்கள். எது சரி? எது பிழை? தயைகூர்ந்து சொல்லுங்கள்.

புத்தகங்களை அச்சிட்டு அவற்றின் வருவாய்கொண்டு வித்தியாசாலையகளைத் தாபித்தார்களா வித்தியாசாலையகளைத் தாபித்து அவற்றின் வருவாய்கொண்டு புத்தகங்களை அச்சிட்டார்களா என்பது ஆவேதனங்களை நோக்குவோர்க்கு நன்குவிளங்கும். எங்ஙனமாயினுமாகு, புத்தகவருவாயால் வித்தியாசாலையகளை நடத்துவதாக மறந்தும் ஆவேதனங்களில் எழுதவில்லை. உலகத்தார்கொடுத்த பொருள்கொண்டு நடத்தப்பட்ட வித்தியாசாலையகளைப் புத்தகவருவாய்கொண்டு நடத்தப்பட்டதென்று “பட்டப்பகலை யிரவென்று கூறிடும் பாதகர்” போல யார்தான் சொல்லுவார்கள் எழுதுவார்கள்! அங்ஙனஞ் சொல்லவும் எழுதவும் தலைப்பட்டவர் வேறென்ன தான் சொல்லவும் எழுதவும் தலைப்படமாட்டார்.

இங்கிலிஷ் ராச்சியத்துட்பட்ட எச்சமயத்தாரும் எவ்வருணத்தாரும் யாரிடம் உத்தியோகம் பெற்றுச் சிவிக்கின்றார்கள்? இங்கிலிஷ் அரசினரிடத்தன்றோ? அத்தனில் அவர்களுக்கு என்னகுறை வந்துவிட்டது? அங்ஙனஞ்செய்தலை யார்தாம் குறைகூறுவர்? அங்ஙனமாகவும், சிவதீகைபெற்றுச் சிவனுக்கடிமைபூண்டு விபூதி உருத்திராக்கத்தரித்துச் சிவகைங்கரியஞ்செய்யுஞ் சிவஞானச்செல்வராகிய நகரத்தாருடைய வித்தியாசாலையிலிருந்து படிப்பித்துச் சீவனுஞ்செய்தல் அவமானமாயிருக்கின்றதெனக் கடிதமூலமாகப் பண்டிதர்க்குத்தெரிவித்த மகாநாற்பிரேரிக்கப்பட்ட மகானாதலால் உலகத்தார் பொருள்கொண்டு வித்தியாசாலையகளை நடத்தப்பட்டன என்று கூறல் அவமானமாகுமெனக்கருதிப் புத்தகவருவாய்கொண்டு நடத்தப்பட்டது என்று கூறினீர் போலும். அப்படியானால் சரிதான்.

நாவலரவர்கள் தாம் பீற்றர் பார்சிவல் துரையுடைய இங்கிலிஷ் வித்தியாசாலையில் இங்கிலிஷ் கற்றதாகவும், பார்சிவல் துரைக்குத் தமிழ்ப்பண்டிதராய் இருந்ததாகவும், வித்தியாசாலையகட்கு நகரத்தாரிடத்தும் பொருள் வாங்கினதாகவும் ஆவேதனங்களில் எழுதியிருக்கின்றார்களே. இவையெல்லாம் குறையுடையவாயின் எழுதுவார்களா?

இவையெல்லாமிங்ஙனமாக, நகரத்தார் வித்தியாசாலையிற் படிப்பித்தல் அவமானமென்று கருதினதுபோல உலகத்தார் பொருள்கொண்டு வித்தியாசாலையகளை நடத்தப்பட்டனவென்றல் அவமானமெனக் கருதியோ அல்லது பண்டிதர்மீது

குற்றமேற்றற்கருதியோ? புத்தகவருவாய்கொண்டு நடத்தப்பட்டன என்று எழுதி நாவலரவர்கள் எழுதிய ஆவேதனங்களை மறுத்ததுமன்றி, அவர்கள் புத்தகவருவாய்க்கும் கணக்குக்காட்டாததென்னையென உலகத்தார் கருதவுஞ் செய்து “தனக்கு மூக்குப்போனாலும் எதிரிக்குச் சருனப்பிழையாயிருக்கட்டும்” என்று மூக்கை அரிந்துகொண்டவனைப்போலாயினீரே.

ஈர் இந்த உண்மையையும் உமது சாமர்த்தியத்தால் மறைக்கப்புகின் ஆவேதனங்களை இரண்டாமுறை பதிப்பித்து உலகத்தார்களுக்கு நாம் கூறிய உண்மையைக் காட்டி நாட்டுவேம்.

“இவ்வித்தியாசாலையிலே நியோகிக்கப்பட்ட உபாத்தியாயர்கள் என் மாணக்கரோதலால் அவர்களுள்ளே சிலர் பிடியரிசி வரவினால் அற்பவேதனம்பெற்றும், மற்றவர்கள் வேதனம் சிறிதும் பெருமலும், நான்குவருவும் படிப்பித்து வந்தார்கள். பின் பிடியரிசி வரவு தண்டற்கூலிக்குத்தானும் போதாமென்கண்டு விடப்பட்டமையால் சில உபாத்தியாயர்கள் நீங்கிவிட, சிலர், வேதனமில்லாமலே ஏறக்குறைய கீர்துவருவும் படிப்பித்துவந்தார்கள்.” என்றும்,

“ஒளதாரியகுணத்திற் சிறப்புற்றோங்கிய இ. நன்னித்தம்பிமுதலியார் கொழும்பிலிருந்து நளஞ் பங்குனிமீ ௪00 ரூபா அனுப்பினார். அதனை அறிந்த வண்ணார்பண்ணை வர்த்தகர்களில் இருவர் தனித்தனி ௫0 ரூபா உபகரித்தார்கள்” என்றும்,

“பிங்களஞ் மாசிமீ ௧௪௨ இராத்திரியில் இவ்வித்தியாசாலையிலே ஒருசபை கூட்டி, இதன் வரலாற்றைப் பிரசங்கித்தேன். அச்சபையிலே கு. கதிர்வேற்பிள்ளை தாம் செளமியஞ் வைகாசிமீ சேர்த்த விதரணத்தை வட்டியோடு என்னிடத்தில் ஒப்பித்தனர். சபையாருள்ளே பலர் உபகரித்த விதரணம் ரூபா ௧௨௮-அனு கூ.” என்றும்,

“காலயுத்தினு் சித்திரைமீ முதலாக உபாத்தியாயர்கள் வேதனம்பெற்றுக் கொண்ட கல்விசற்பிக்கின்றார்கள்” என்றும்,

நாவலரவர்கள் தமது ஆவேசனத்தில் எழுதியிருக்கின்றார்களே அதனால் உபாத்தியாயர்கள் ஏறக்குறைய பத்துவருவும் சர்பளமின்றிப் படிப்பித்தார்கள் என்று தெரிகின்றது. இக்காலத்திலாயினும் புத்தகவருவாயால் வேதனங்கொடுத்தேன் என்று தமது ஆவேதனத்தில் எழுதினார்களா? இல்லையே. அப்படியிருக்கவும், பண்டிதருடைய பொதுநலத்தின் மிகுதிப்பாட்டை எவ்வாற்றினும் கெடுக்கவேண்டும் என்ற தீச்சிந்தையிலே, புத்தகவருவாயால் நாவலரவர்கள் வித்தியாசாலைகளை நடத்தினார்கள் என்றும் பண்டிதர் அவைகளைப் பதிப்பித்துச் சிதம்பரவித்தியாசாலைக்குக் கேடுசெய்கின்றார் என்றுங் கூறி உலகத்தைவஞ்சிக்கப்புகுந்த உமது கருத்து, ஈர் வேறு விஷயங்குறித்து உண்மையாகச் சொல்லுவனவும் எழுதுவனவும் இதுபோலவே பொய்யென்று கருத இடந்தந்து தும்மியல்பு இத்தன்மைய தென்பதைப் பொள்ளெனயார்க்கும் புலப்படுத்தி “பிள்ளையார்பிடிக்கப் பெருங்குரங்காளு” போன்றதே.

க. “அவர்கள் கருத்துக்குத் தாங்கள் விரோதஞ் செய்வதைக் குறித்துமே உலகம் பலவிதமாய்ப் பேசுகின்றது” என்றீர்.

அவர்கள் கருத்தையே பண்டிதர் நிறைவேற்றுகின்றார் என்று உலகம் பேசுகின்றது. அவ்வாறிருக்க உலகம் உலகம் என்று நீர் துங்கருத்தை உலகத்தின்மீது ஏற்றிக் கூறுதல், ஒருகாலத்திலே தருமரையும் துரியோதனனையும் உலகத்திலே நல்லவர்களாயுந் தீயவர்களையும் பார்த்து வாருங்கள் என்று பெரியோர் பணித்த பொழுது தருமர் தன்னைப்போலவே எல்லாரும் இருப்பொனக்கருதி உலகரெல்லோரும் நல்லோரென்றும், துரியோதனன் தன்னைப்போலவே எல்லாரும் இருப்பொனக்கருதி உலகரெல்லாரும் தீயோரென்றுஞ் சொன்னதை ஒக்கும்.

இனி உலகத்தார்கள் பேசிக்கொள்ளுகின்றார்கள் என்று நீர் கூறியனவெல்லாம் துங்கற்பனையென்பது துமக்கும் அவர்க்கும் நன்குதெரியும். உலகத்தார்பேசுமாறு பின்னர் பாங்குனமெனின், யாங்கூறுதும். சித்தசமாதானத்தோடு கேட்டு உய்த்துணர்ந்து கொள்ளும்.

பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் தம்மை நாவலரவர்கள் சொந்தக்காரன் என்றும் மாணக்கன் என்றும் சொல்லிக்கொண்டும் எழுதுவித்துக்கொண்டும் யாழ்ப்பாணத்திலும், இந்தியாவிலும் நெடுங்காலமாக நாவலரவர்கள் புத்தகங்களைப் பலர் பதிப்பித்துத் தங்கட்குபயோகப்படுத்தக் கண்டும் அதுபற்றி இதுகாறும் யாதொன்றும் பேசாமலிருந்து, பண்டிதர் தமது கல்விகற்பித்தற்றொழிலினை சம்பாதித்த பொருள்கொண்டு தாபித்த திருச்செந்தூர்ச் சுப்பிரமணியவித்தியாசாலையின்பொருட்டு அப்புத்தகங்களைப் பதிப்பித்தல் குற்றமென்று கூறலாமா? இது எவ்வளவு அநீதி. சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள், பண்டிதர் இவருட்காலம் பதிப்பித்துவர அதனைப் பார்த்திருந்தும் பண்டிதர் தருமத்தைப் பாராட்டிவந்தாரே! அவர் இறந்தவுடன் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் கேட்பார் இனியார்? என்று கருதித் தாம் பண்டிதர்மீது நெடுங்காலங்கொண்ட வைரத்தைச் சாதிக்க இது தருணம் என்று இவ்வீண் எடுப்புகள் எடுக்கின்றார். அவைகள் அவருக்கேகேட்டைத்தருவன, பண்டிதர்க்கு நன்மையைத் தருவனவாகும் என்றும், பண்டிதர் சைவவித்தியாநுபாலன யந்திரசாலை தாபித்தற்பொருட்டுச் சென்னைக்குச் சென்றகாலத்து, சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் தமது ஆபீசில் இருந்துகொண்டு தமது ஆபீசுக்கு வேண்டிய யாவஞ் செய்து முடிக்குதிர் என்று பண்டிதருக்குச் சொன்னமையை யறிந்த பொன்னம்பலபிள்ளை சதாசிவப்பிள்ளையவர்களைநோக்கித் தாங்கள் பண்டிதருக்கு இடங்கொடுத்தால் உலகத்தவர்கள் யான் செய்வனவெல்லாந்தவென்றும், பண்டிதர் செய்வனவெல்லாம் சரியென்றும் சொல்லுவார்கள். ஆதலால் தங்கள் ஆபீசில் இருந்து தமது ஆபீசுக்குவேண்டிய கருமம் முடிக்க இடங்கொடுக்கப்படாதென்று தடுத்த போது அதனைப் பொருட்படுத்தாது பண்டிதருக்கு இடங்கொடுத்தமையாலும், பின் சென்னையிலிருந்த பண்டிதரைச் சிதம்பரத்தில் நடத்திய நாவலரவர்கள் குருபூசைக்குச் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் அழைத்தபோது அப்படிச்செய்யின் யான் வித்தியாசாலையிற்போய் இருந்துவிடுவேன் என்று சொல்லித் தடுத்தபொழுதும் அதனையும்பொருட்படுத்தாதுபண்டிதரை அழைத்தமையாலும், சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் பண்டிதர்பக்கமாயிருக்கின்றாரெனக்கருதி அவர்காலத்தில் நமதெடுப்புப்பலி

க்காதென்று ஒடுங்கியிருந்து இப்பொழுதுகிளம்பினார்; பண்டிதர் அதற்கு அஞ்சுபவரல்லர் என்றும், தக்கமனுஷர் ஒருவரிடத்தில் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் பொன்னம் பலம் பண்டிதரைப்போலத் தனியே தன்முயற்சியாற்பொருள் சம்பாதித்து ஒருதருமத்தை நடத்தினாலன்றோ அருமைதெரியும். நான்கட்டப்பட்டிச் சம்பாதித்து வைக்க வயல்வாரம்பிற்போய் நின்று எல்லாந்தன்னாலாயது போலத் தலையாட்டிச் சாமர்த்தியம்பேசி வருதலாற் பயனென்ன! பொன்னம்பலத்தைப்போலப் பத்துப் பொன்னம்பலத்தைச்சம்பாதிப்பேன். எனக்குக்கோபம்வந்தால் அடக்குவார் யாவர்? எல்லாவற்றையும் பார்த்துக்கொண்டு கோபத்தை யடக்கியிருக்கின்றேன். யாழ்ப்பாணத்திருந்து வந்த வித்துவான்களுள்ளே யார் பண்டிதரைப்போலத் தம்முயற்சியாற் பொருள்தேடிச் சமயவிருத்திப்பொருட்டு வித்தியாசாலையிடுத்துத் தங்கருத்தையுங் காலத்தையும் பொருளையும் அதற்கே செலவழித்தவர்? அப்படிச்செய்கின்றவரோடு நாம் பகைக்கப்படாது; என்று சொல்லினார்களன்றோ? அதைக்கேட்ட அத்தக்கவர் பண்டிதரிடம் வந்து சொன்னமை பலர்க்குத் தெரியுமே. கேட்டவருள் சாகுபிசொல்ல இப்போதும் முந்தி நிற்கின்றாரே. அங்ஙனஞ் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் தம்முண்மையுந் பண்டிதர் தருமத்தினுண்மையும் அறிந்து தக்கபடி தங்காலங்கழித்தாராகவும், பொன்னம்பலப்பிள்ளையும் தம்முண்மையும் பண்டிதர் தருமத்தினுண்மையும் நோக்கித் தாம் அவர்தருமத்துக்குக் கேடுசெய்ய நினைமாமல் தங்காலத்தைக் கழித்தலே நன்மை என்றும், உலகத்தார்கொடுத்த பொதுப்பொருள் கொண்டு நடத்தப்படும் தருமத்துக்குத் தலையைவகித்து அதனை நடத்துபவர் தஞ்சுற்றத்தாருட் சிலர் அத்தருமப்பொருளை எடுத்துத் தாம் நினைத்தபடி செலவுசெய்யக் கண்டிருந்தும் அதுபற்றிக் குறைகூறாமல் அன்னியர் ஒருவர் அத்தருமப்பொருளிற் சிறிது எடுத்து அதனையுடையார்குடுத்துக்கியைந்த தருமத்தை நடத்துதற்கண் குற்றங்கூறல் சுற்றப்பாதுகாப்பிற்குச் சேர்க்கக்கருதியபொருள் வாஞ்சைபற்றியே என்றும், தமிழ்க்கல்வி சிறிதுகற்ற சிறுவர்களும் நான்குநாள் பலவிதமாகப் பல பாலபாடங்கள் செய்துவரும் இக்காலத்திலே நூதனமாகப் பாலபாடம் செய்தல் அவசியமன்றென்றும், பழைய நூல்களையும் உரைகளையும் அழிந்து போகாவண்ணம் பரிசோதித்தச்சிடுதலே இக்காலத்தில் அவசியம் செயற்பாலதாகிய நன்மையென்றும், பண்டிதருக்குப் பொருளும் புரூபும் புத்தகம் அச்சிடுதற்கு முன்னுமுள்ளன என்றும், அது அவர் *ஆசிரியர் அவருக்கு எழுதிய கடிதத்தானும் மேற்போந்த பாயிரங்களானும் பொன்னம்பலப்பிள்ளையவர்கள் எழுதிய கடிதங்களானும் நன்குணரலாம் என்றும், காரைக்கால் துலுக்கன் காரைக்காலில் அச்சிட்ட புத்தகமுகப்பில் “சென்னப்பட்டணம் வித்தியாதுபாலையந்திரசாலையில் சதாசிவப்பிள்ளையால் பதிப்பிக்கப்பட்டது” என்று அச்சிட்டதற்காகக் குற்றமிறுத்தானேயன்றிப் பாலபாடத்தை அச்சிட்டதற்காகக் குற்றமிறுக்கவில்லை என்றும், புத்தகம் வாங்கிவிற்பவர் குற்றமிறுத்தார் என்றல் பொய்யென்றும், அது அவ்வழக்குப்புத்தகத்தால் இன்றும் அறிந்து கொள்ளலாமென்றும், இக்குற்றத்திற்கு இத்தண்டனை உண்டு, இக்குற்றத்திற்கு இத்தண்டனையிலில்லை, என்னும் பாகுபாடுணராமல் வாங்கிவிற்பவரும் குற்றமிறுத்தார் என்று கூறி நகைக்கப்படுகிறாரென்றும், பண்டிதர் தம்பெயர் யந்திரசாலைப்பெயர் உண்மையாகப் பதிப்பித்திருத்தலா

* ஆசிரியர் எழுதியகடிதவாசகம் இவ்விஷய முடிவில் காட்டப்படும்.

லும் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் ஐந்துவருஷகாலம் உடன்பட்டுப்பார்த்துக்கொண்டிருந்தபடியாலும் காப்பிரைட் சுதந்தரம் இத்தனைவருடத்துக்குமேல் இல்லையெனச் சட்டமிருத்தலாலும் பண்டிதர் நாவலரவர்கள் மாணக்கபரம்பரையிலுள்ளவராதலாலும் நாவலரவர்கள் மேற்கொண்ட தருமங்களையே நடத்துவாராதலாலும் முதற்பாலபாடம் அச்சிட்டகாலத்திலே பொன்னம்பலபிள்ளை பண்டிதருக்கு அனுப்பிய கடிதம் அவர்க்குப் போதியசான்றாதலாலும். பண்டிதர்பால் காரைக்கால் துலுக்கன் குற்றம் எக்காலத்தும் பற்றாசென்றும், வாங்கிவிற்றவன் தண்டிக்கப்பட்டான் என்று கூறிவிட்டால் பண்டிதரிடம் ஒருவரும் புத்தகம் வாங்க மாட்டார்கள் என்று கருதினமை எவ்வளவு அறியாமை என்றும், இச்செயல்கள் “வாழப்போகும்பெண்ணுக்குச் சீப்பெடுத்தெளித்தவர்” சீலம்போலு மெனவும், நாவலரவர்கள் புத்தகங்களைப் பலர் அச்சிட்டுத் தங்கட்குப் பையோகப்படுத்தப்பண்டிதர் அச்சிட்டு நாவலரவர்கள் கருதிய தருமத்திற்குப் பையோகப்படுத்தல் எவ்வாற்றானும் விசேடபுண்ணியமே என்றும், பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் இரண்டுமாதகாலம் வக்கீல்களிடம் திரிந்து பண்டிதர்மீது வழக்குத்தொடுக்க யோசனைபண்ணியும் சட்டம் இடங்கொடாமையால் சும்மாவிருந்துவிட்டார்களேயன்றி முயற்சிசெய்யா திருக்கவில்லை என்றும், நாவலரவர்கள் சிதம்பர வித்தியாசாலை, பண்டிதர் பிள்ளையோடு கோபமாயிருந்தாற்றான் அதுபற்றி நன்றாக நடத்தப்படும்; ஆதலால் பண்டிதர் பகைமையும் பிள்ளைக்கு நன்மைபயப்படுதெயன்றும், காப்பிரைட் காலம்கழிந்தமையாலும் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் பண்டிதருக்கு அனுமதிக்கொடுத்து அளவளாவி யிருந்தமையாலும் சட்டவிரோதமாகாதென்றும், குருவின்பொருளை எடுத்துத் தமது கடனுக்கும் பந்துவாக்கத்தை ஒப்புதற்கும் செலவழித்தலே குருத்தரோகம் குருக்கருதிய தருமத்தின்பொருட்டுச் செலவழிப்பது குருத்தரோகமாகாதென்றும், நாவலரவர்கள் பள்ளிக்கூடத்தார் வழக்குக்கொண்டுபோக இடமில்லாமையால் வீணே பிதற்றித் திரிகிரூர் என்றும், நாவலர் மாணக்கர் அல்லாத பிறரும் பண்டிதர்போல வித்தியாசாலை தாபித்து நாம் நாவலர் மாணக்கர் என்று சொல்லி நாவலர்புத்தகங்களை அச்சிட்டு உண்மையாக அதற்கேயுபயோகப்படுத்துவாராயின் அது விசேடத்தில் விசேடமாமென்றும், அவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டும் சொந்தக்காரர் என்று சொல்லிக்கொண்டும் அப்பொருளிற் பரமானுப்பிரமானமாயினும் தாம் எடுப்பின் அதுவே பெருங்குற்றமாமென்றும், முக்கியஸ்தலந்தோறும் வித்தியாசாலை தாபித்தல் வேண்டும் என்று நாவலரவர்கள் தமது ஆவேசனத்தில் எழுதியிருக்கிறபடியால், அதற்கிசையப் பண்டிதர், “நஞ்செந்தின்மேய-வள்ளிமனா ளற்குத்தாதைகண்டாய்” எனத் திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளால் விதந்து திருவாய் மலர்ந்தருளப்பெற்ற மிக முக்கியஸ்தலமாகிய திருச்செந்தூரில் நாலாயிரம் ரூபா முதற்பொருள் கொண்டு தாபித்த சுப்பிரமணியவித்தியாசாலைக்கு ௩௧௦௦௦ ரூபா முதற்பொருள் உள்ள சிதம்பரவித்தியாசாலை மாணேசர் உபகாரராயிருத்தல்வேண்டும்; அது செய்யாவிடினும் அபகாரஞ்செய்தல் அந்தோ பாவம்! பாவம்!! என்றும், ஒருவர்க்கு ஒருமுறை தாம்சொன்ன விஷயத்தையே அவரைக்காணுந்தோறும் சொல்லப்புகுதலால் இவர் இங்ஙனம் பலமுறையும் கூறியதுகூறுதற்குக் காரணம் இது வென நன்குரைந்தசைவாபிமானிகள் பின்னும் பின்னும் இவரைக்காணப்பெறின் தங்கள் காலத்தை இவர்வீணே கொள்ளுகொள்ளுவார் எனக்கருதி அவரைக்காண்

டற்குமஞ்சி மறைகின்றார்களே; இவருக்கு இந்தவீண் வேலை ஏன் என்றும், பண்டிதர் செயலும் பொன்னம்பலபிள்ளைசெயலும் இவ்வியல்பின் என்று பிரத்தியக்ஷத்திலறிந்த எமக்குப் பின் புதிதாகப் பொன்னம்பலபிள்ளை சொல்வனயாவையோ என்றும், ம-நா-ஸ்ரீ தர்க்ககுடாரதாலுதாரியவர்கள் சிவபுதமடைந்தபின் அவர்கள் மாணுக்கரும் நண்பரும் அவர்கட்குக் கொடுத்த பெர்னூன்களை எடுத்துக் கொண்டபின்னர் மிஞ்சியபொருளைப் பண்டிதர் ௨00 ரூபா வாச நாம் எடுத்துக்கொள்ளுகின்றோம் என்று சொல்ல, விற்கவேண்டியதின்று; தர்க்ககுடாரதாலுதாரியவர்கள் மருகருக்கு நாமே சேர்ப்பித்துவிடுவேமென்று சொல்லி அப்பொருளை எடுத்துச்சென்ற ஒருவர் அவ்வாறு செய்தாரா? அப்படிப்பட்டவர் வித்தியாசாலப்பொருள் வித்தியாசாலக்குச் சேர்வதில் வருத்தப்படுவார்தாமே என்றும், விருத்தாசலத்திலே, பெருஞ்சாந்தியாகிய மகாகும்பாபிஷேகம் நடந்தகாலத்திலே திருச்செந்தூர்ச் சுப்பிரமணியவித்தியாசால மாணுக்கர் பத்துப்பேர் உபாத்தியாயரோடு தருமகர்த்தர்களால் அழைக்கப்பட்டுத் தேவார திருவாசக முதலிய திருமுறைகளும், திருப்புகழ் திருச்செந்தூர்க் கந்தர்கலிவெண்பாமுதலிய திருப்பாக்களும் ஒதியசிறப்பைக்கண்டவருள் பாராட்டாதவர் யார்? அபிடேகமுடிந்தபின் தருமகர்த்தர்கள் மகிழ்ந்து கொடுத்த பரிசு பெற்றுத்திரும்பிச் சிதம்பரம்வந்து நடேசர்சந்நிதியில் தேவாரபாராயணஞ்செய்து, மீண்டு சீர்காழிக்குச்சென்று சமணரைக்கழுவேற்றிய திருவிழாவின்னு சுவாமிக்குப்பின் தேவாரபாராயணஞ்செய்து, திராவிடவேதசபையாரால் உபசரிக்கப்பெற்றுத் திருவாவடுதுறைசேர்ந்து ஸ்ரீலக்ஷ்மி மகாசந்நிதானத்தைத்தரிசித்துத் தேவாரம் ஒதிப் பரிசுபெற்று, பின் கும்பகோணத்துச் சைவசமயாபிமானிகளால் கும்பேசரருக்கு நடத்தப்பட்ட சப்தஸ்தானவுற்சவத்தின்பொருட்டு அழைக்கப்பட்டு உற்சவதினத்திற்குவாமிக்குப்பின் தேவாரமோதி உபசரிக்கப்பெற்று, மீண்டு மதுரைமாநகர்க்குப்போய்த்திருஞானசம்பந்தசுவாமிகளாதினத்துஸ்ரீலக்ஷ்மி மகாசந்நிதானத்தைத்தரிசித்துத் தேவாரமோதிப்பரிசுபெற்று, மீண்டு திருநெல்வேலியையடைந்து நெல்லையப்பர் சந்நிதியில் தேவாரம் ஒதி, தருமகர்த்தரால் உபசரிக்கப்பெற்று, பின் கலியுகவரதராகிய ஆறுமுகநயினார் சாரித்தியராக வீற்றிருந்தருள் புரியும் திருச்செந்தூரையடைந்தார்களே இவ்வியல்புடைய இம்மாணுக்கரை ஒவ்வோரிடங்களிலும் நடத்தப்படும் உற்சவகாலந்தோறும் அழைப்பித்துத் தேவாரபாராயணஞ் செய்வித்தல்வேண்டும் என்று பலரும் விரும்புகின்றார்களே! இவ்வாறு தேவாரபாராயணம் எல்லாத்தலங்களிலும் நடைபெறச்செய்ய வேண்டும் என்பது, நாவலரவர்கள் செய்யக்கருதிய முக்கிய சிவபுண்ணியங்களுள் ஒன்றன்றோ? அது அவர்கள் ஆவேதனத்தாலும் திருக்கைலாசபரம்பரைத்திருவாவடுதுறையாதினத்து ம-நா-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய ஒதுவாரவர்களை யாழ்ப்பாணத்துக்கழைத்துத் தமதுவித்தியாசாலப்பிள்ளைகட்குத் தேவாரமோதுவித்து நல்லூர்க் கந்தசுவாமிகோயிலுற்சவகாலத்திற் பாராயணம்பண்ணுவித்தமையாலும் யாவரும் அறிவார்களே. அவர்கள் முக்கியமாகக் கருதிய சிவபுண்ணியங்களுள் ஒன்றாகிய இத்தருமத்தை விருத்தி செய்தல் நோக்கியாயினும் பொன்னம்பலபிள்ளை மனச்சமராதானம்பெற்றிருக்கப்பட்டாதா வென்றும், நாவலரவர்கள் தருமபரிபாலகர் என்று தம்மை உயர்த்திச்சொல்லிக்கொள்ளும் பொன்னம்பலபிள்ளை சிதம்பரவித்தியாசாலப் பிள்ளைகளைக்கொண்டு ஏன் தேவாரபாராயணம் செய்விக்கப்படாதென்றும், வேறு பலவிதமாகவும் தேசிக்கொள்ளுகின்றார்கள்.

ஆசிரியர்கடிதம்:—“செல்வச்சிரஞ்சீவி தம்பி தம்பையா அறிவது எனக்கு இந்நேரஞ் செய்வதே எனக்கு ஆன உதவி. ஆனால் அந்த உதவியைச் சும்மாசெய்யும்படி கேட்கவில்லை. தம்பி நீ சற்குணனும் என்மீது பேரன்புடையையுமாயிருத்தலினாற்றான் நான் ஒன்று கேட்கிறேன். இதனை உனக்கு என்னசங்கடம் இருப்பினும் செய்யில் நீ நல்லூர்க் கந்தராய எண்குலதெய்வம் உனக்கு மேன்மேலும் ஆக்கத்தருவார். என்னிடம் ௪00 இரகுவமிசக்காப்பியுள்ளன. அவற்றைத் தம்பி உனக்குத்தந்துவிடுகிறேன். எனக்குத் தம்பி ௩00, ரூபாவரையில் பொருளுதவி செய்தல்வேண்டும். இதனால் விசிட்டதருமமாகிய ஒரு கன்னிகாதானம் நடைபெறும். அப்புண்ணியத்திற் பாதி உனக்கும் உண்டு. குறித்தகாப்பிகளை வடதேயம் போம்போது நான்கொண்டுபோவேன் ஆனால், ரூபா ௮00 கொண்டுவருவேன்.

இக்கொப்பிகளைத் தம்பி நீயே ஏற்று விற்றுக்கொள். எனக்குத்தொடர்பில்லை. அதைப்பற்றி நானும் அதுசாணையாக விற்றுத்தருவேன். தம்பி உன்னிடம் இருப்பில் முன்னரே பணம் ஆக்கி விடுவாய். தமக்கையார்கேட்டதற்குத் தடைசொன்னதாம். நினைத்தால் அருமையல்ல. ஒருபுத்தகம் ரூபா முக்கால் வீதம் உனக்குத்தரினும் எனக்குச் சந்தோஷம், என்சோம்பலால் இப்படியாகியது. கடைசியாகத்தம்பி உற்றவிடத்தெனக்கு உதவும் உதவி இதுவே. சும்மா ரூபா தரவேண்டாம். உன்பணத்திற்கும் மோசம் இல்லை. எனக்கு நயமுமாகும். தம்பி மனதை அமைத்து என்மீதுதயைவைத்து இதற்கு நல்லிடை தருக தருக. பணத்தைத்தந்தரமாய் ஒருவரிடம் அபகரிக்கிறகுணம் எனக்கில்லை. தம்பி அதனை நீயும் ஒத்துக்கொள்வாய். “காலத்தினாற் செய்த நன்றி” என்றகுறட்பாவை நினைந்து தயைசெய்க. ச. பொன்னம்பலம்.

ரகுவமிசம் அர்த்தஞ்சொல்ல நான் வைப்பினும் இப்போ ௮0 காப்பி விலையாம். உனக்குத்தெரியும். ஆனால் கிடையாக இருந்துவிடும் என்ற அச்சம் இருக்கலாம் கிடையாகாது கிரயப்படுத்த என்னாலியிலும். ௨00, ரூபா உதவினாலும் ௪00 காப்பியும் தருவேன். நீ விற்பாய். என்னால்முயன்று விற்பலரிது. தமக்கையாருக்குமறுத்ததுபோல மறுது நீ சங்கடப்பட்டுஞ் செய்யவேண்டும். அப்பால் நாமென்னசெய்வோம். எட்டிம்வரையும் பார்க்கலாம் முடிபாபெனில் அதிட்டம் இப்படியாவென்று ஒழிவதே. ச. பொ.

௧0. “அவர்களுக்குப் பிற்காலத்திலும் அப்புத்தகங்களின் வரும்படியினால் அவர்கள் வித்தியாசாலைகள் நடைபெற்று வருகின்றன” என்றீர்.

அவர்களுக்குப் பிற்காலத்திலே யாழ்ப்பாண வித்தியாசாலை நாவலரவர்களால் அதற்கு மூலதனமாக வாங்கி விடப்பட்ட வர்த்தகசாலைகளின் வரும்படிகொண்டும், கிராண்டுப்பணங்கொண்டும், நவராத்திரிவரும்படிகொண்டும் நடைபெற்று வருகின்றது. இது ந. க. சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் முதலில் எழுதிய உயிலினாலும் நன்கறிந்துகொள்ளலாம். அன்றி யாழ்ப்பாணத்தார் எல்லார்க்கும்நன்றாகத்தெரியும். சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் தாம் அச்சிட்டு யாழ்ப்பாணத்திற்கு அனுப்பிய புத்தகங்களை வித்தியாசாலை மாணைசருக்கு அனுப்பி விற்றிப்துஅதனால் வரும் பொருளை அவ்வித்தியாசாலைக்கேசெலவுசெய்வியாது பிறருக்கனுப்பி விற்றிப்து அப்பொரு

ளைத்தாமே பெற்றுக்கொண்டமையும் அவ்வித்தியாசாலுக்குப் புத்தகவருவாய் சிறிதும் உபயோகப்பட்டிலதென்பதை நன்கு வலியுறுத்தும். சிதம்பரவித்தியாசாலையோவென்றால், நாவலரவர்கள் சிதம்பர சைவப்பிரகாசவித்தியாசாலையைக் குறித்து வெளிப்படுத்திய கடைசி ஆவேதனத்தில் மகமை முதலியவற்றின் வருவாய் இருப்பு ரூபா ௪௧௬௩-௮-௫ என்று காட்டியிருக்கிறார்கள். அதுகொண்டும், கிராண்டுப்பணங் கொண்டும், மார்கழி ஆனி மாதங்களில் தரிசனத்திற்குவந்த ஜமீன் தார் பிரபுக்கள் முதலியோர் கொடுத்த நன்கொடைப்பணங்கொண்டும், சிவநெய்ச் செல்வாக்கிய ஸ்ரீமான் காரைநீவு ஆறுமுகப்பிள்ளையவர்கள் சிவபதமடைந்தகாலத்தில் சமர்ப்பித்த ௬௦௦௦ ரூபா விலைமதிப்புள்ள நன்செய் புன்செய் வரும்படிக்களைக் கொண்டும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது.

கக. “இந்தவியாச்சியத்துக்கு காட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் சிலர் எவ்வளவு செலவு வந்தாலும் எனக்காகச்செலவழிக்கக் காத்திருக்கிறார்கள் என்று சொல்லுகின்றீர்களாமே” என்றீர்.

சைவசமயசம்பந்தம்பற்றிப் பிறர்மேல் தொடுக்கப்பட்ட வியாச்சியங்களுக்குப் பண்டிதர் ௧௦௦௦ ரூபா ௫௦௦ ரூபா என்னுந் தொகைகள் கொடுத்து உதவிபுரிந்தது உலகறிந்ததொன்றேயாகவும், தமது வியாச்சியத்துக்கு நகரத்தார் செலவுசெய்யக் காத்திருக்கிறார் என்று பண்டிதர் சொல்வார்தாமே. “சொல்லுவார் சொன்னாற் கேட்பாருக்கு மதியென்ன” என்றபடி சொல்லுவார் சொன்னால் உமக்குப் புத்தி எங்கேபோயிற்று. “பொய்சொன்னாலும் பொருந்தச்சொல்லவேண்டாமா” பண்டிதர் சம்பாதித்த பொருளைத் தமது வழக்கிற்குச் செலவுசெய்யாமல் வைத்துவிட்டுப் பிறரை ஏன் எதிர்பார்த்திருக்கிறார்? எதிர்பார்த்தால் அவர்கள் பண்டிதரை நோக்கி தமது பொருளறி செலவுசெய்யலாமே என்றால் பண்டிதர்சொல்லும் பதிலயாது? இப்படிப் பொருந்தாதகதைகளைச் சொல்லுகிற புத்திமான்களும் அதனைக்கேட்டு விசாரமின்றிப் பொருந்தாத எழுத்துக்களை எழுதும் புத்திமான்களும் வேறென்னதான் சொல்லமாட்டார்கள் எழுதமாட்டார்கள். பொன்னம்பலபிள்ளை எச்செலவுக்கானாலும் வித்தியாசாலைப் பொருளைத்தான் செலவழிக்கவேண்டும். தம்பொருளைச் செலவழிக்கமாட்டாரா வென்னில், அதனை, பண்டிதருக்கு அவர் எழுதிய கடிதங்களை நோக்கித் தெரிந்துகொள்ளும், இப்பொழுது வித்தியாசாலைப் பணம் பெருக்கத்தான்.

கஉ. “குருவாக்கியபரிபாலனம் பண்ணி நாவலரவர்கள்செயலை அதுகரிக்கச் சிஷ்யராய் வந்தவதரித்த தாங்கள்” என்றீர்.

பண்டிதர் அவதாரம் யார்வாக்கியபரிபாலனம் பண்ணுதற்காயினுமாகுக. உலகம் பிரத்தியக்கத்திற்கெண்டு தெளிந்துகொள்ளும். * தங்கள் திருவவதாரத்தைச் சந்தே ஆராய்வாம்.

தாங்கள் இப்பொழுது அடைந்திருக்கும் பதத்தையடைதற்கு முன்னம் வித்தியாசாலையில் இரண்டாம் உபாத்தியாயராக இருந்தபோது தங்களுக்கும் முகலு

* முன்னிலை பிரேரக பிரேரிய ஒற்றமைபற்றி மாறியும் வரும். அதுபற்றி வழுவுவனக் கொள்ளுங்க.

பாத்தியாயராக விருந்த தங்கள் மாதலர் ம-நா-ந-ஸ்ரீ தர்க்ககுடாரதாலுதாரியவர்களுக்கும் வேதனவியத்தினாலும் பின்னேகளைப் படிப்பிக்கும் விஷயத்தினாலும் பிறகாரணங்களாலும் பகையையுண்டாயிற்றுன்றோ அதுகாரணமாக அவர்கள் வித்தியாசாலையை விடுத்துச் சொர்க்கபுரமடத்திலே வாசஞ்செய்துகொண்டிருந்தார்களன்றோ? அக்காலத்துத் தங்களுக்கு 1 பெரியதோராயப்பத்து கோந்ததன்றோ? உடனே தாங்கள் சென்னப்பட்டணத்திலிருந்த பண்டிதருக்குக் கடிதம் அனுப்பி அதனைத் தந்தியாகப் பாவித்துக்கொண்டு இராத்திரி கஉ மணிக்குச் சிதம் பரம் வரும் துறாமெயிலில் வந்துசேரவேண்டும் நான் ஸ்டேஷனில்வந்து காத்திருப்பேன் என்று தெரிவித்ததுண்டா இல்லையா? பண்டிதர் அப்படியேவந்து சேர, தாங்கள் அவர் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு தங்களுக்கு நேர்ந்த ஆபத்தை வீடுபோய்ச் சேருகிறவரை சொல்லியும் முடியாமையால் விடிகிறவரை சொல்லி என்னை இவ்வாபத்தினின்று நீக்கி யாழ்ப்பாணம்போய்த் திரும்பும் படி செய்யவேண்டும்; செய்யாவிடில் தர்க்ககுடாரதாலுதாரியாரும் சிவராமச் செட்டியாரும் என்னைச் சுத்தியில் விட்டுவிடுவார்கள். அது நிகழ்ந்தால் ஒருதுணையோடு வடக்கே போய்விடுவேன். பின் என்னை ஒருவருங் காணமாட்டார்கள். இவ்வித்தியாசாலையை நான் தானா தாங்குவந்தவன், என்னை நம்பித்தானா வித்தியாசாலையாபித்தார்கள். எப்படியானாலும் எனக்கென்ன? என்னை இன்னும் பார்க்க விருப்பமிருந்தால் யாழ்ப்பாணம் அனுப்பிவிட்டித்தான் இவ்விடம் விட்டுப் புறப்படவேண்டும். யான் யாழ்ப்பாணம் போய்த் திரும்புகிறவரை தர்க்ககுடாரதாலுதாரியாருக்குச் சொல்லப்படாது. சொன்னால் என்காரியத்திற்கு விக்கினஞ் செய்வார். என்று அழுது புலம்பியதும், இப்பொழுதே கடிதம் எழுத வேண்டும் என்ற சொல்லிப் பண்டிதரைக் கொண்டு இனையதம்பியுபாத்தியாயரென வழங்கிய ஸ்ரீமத் மா. வைத்தியலிங்கவாபாத்தியாயவர்களுக்கும் ம-நா-ந-ஸ்ரீ *சுந்தரப்பிள்ளையெனவழங்கும் சோமசுந்தரப்பிள்ளையவர்களுக்கும் கடிதமெழுதுவித்து அனுப்பியதும், அக்கடிதத்துக்குவந்த பதில் கண்டு தங்களைப் பண்டிதர் யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்பியதும், அப்போது பண்டிதரையும் கூடவரும்படி தாங்கள் அழைத்ததும், அதற்கு அவர் இப்போது தாம் எடுத்த கருமத்தை இடையில் நிறுத்திவிட்டு வர முடியாதென்றும் தமக்குவேண்டியவர்களுக்குக் கடிதமூலத்தெரிவித்துத்தங்களுக்கு வேண்டிய உதவியெய்யும்படிசெய்கிறோம் என்றுஞ்சொல்லி அவ்வாறு செய்வித்ததும் எப்போதும் ஞாபகத்திலிருப்பதற்குத் தடையென்னை? தடையுண்டாயினும் உற்றுநோக்கி இப்போதாயினும் ஞாபகப்படுத்திப்பாருங்கள் நன்றாய்த்தோன்றும். தோன்றியக்கால் குருவாக்கிய பரிபாலனம் பண்ணி ஸ்வலரவர்கள் செயலே அதுசரிக்கப்பிறந்த சிஷ்யர்களுட் சிறந்தமூர்த்திகளாய்த் திருவவதாரஞ் செய்த சிஷ்யர் தாங்களே என்பதும் தோன்றும். அப்பொழுது வடக்கேபோக விட்டிருந்தால் இப்போது என்செய்வாரோ? இக்கற்பனைகள் எழுதுவாரா? இல்லையே. ஆதலால் தடுத்துவைத்தபண்டிதர்க்கு இது வேண்டியதுதான்.

கங். “அக்குரு சமது த்ருமத்துக்கு உற்றுழி உதவுசற்குச் சேமித்துவைத்த புதையற்பொருளிலா சமயம்பார்த்துக் கைவைக்கவேண்டும்” என்றீர்.

* இவர்க்கு அனுப்பியகடிதம் இப்பொழுதும் சான்றுபகர விருக்கின்றது.

பண்டிதர் திருவாரூரில் இருந்தபோது சிதம்பரத்திலிருந்து பிள்ளையவர்கள் அவருக்கு அனுப்பிய கடிதத்தில், “ஐப்பசி” த்தில் கடன் தீர்க்கும் விஷயமாக ஊர்போய்வா எண்ணியிருக்கிறேன். கூடவந்தால் கடு நாள் போய் நின்று வரலாமே. அப்படிக்கருத்துண்டா?” என்று எழுதிய கடிதத்தை யுற்றுநோக்கி, நீரும், சமன்செய்து சீர்தூக்குங்கோல்போலமைந்தொருபாற் கோடாமையைத் தமக்கணிகலமாகவுடைய பிற சைவாபிமானிகளும் உற்றுழி யுதவவைத்த புதையற்பொருளிற சமயம்பார்த்துக் கைவைத்தவர் யாவர் என்று அறிந்து கொள்ளுங்கள். “முன்னும்பொறுத்தீ ரின்னும்பொறுமின்” என்று தருமர் கூறியதை நினைத்து இதனை இவ்வளவில் நிறுத்துகின்றேம். பிள்ளையவர்கள்காட்டும் வழிகளிலே சென்றுலாவியிருக்கின்றேம். “பிறன்பழி கூறுவான் நன்பழி யுள்ளான்—திறந்தெரிந்து கூறப்படும்” என்று தேவர் திருவாய்மலர்ந்திருக்கும் உண்மையையுமுணராமல் பழியில் லாதவரீது பழிகூறவரின் பலபழியுள்ளவர்தாம் படுமபாடு சொல்லவும்வேண்டுமா?

கசு. “அப்புதையற்பொருளைக் காத்திருக்குந் தெய்வம் இலேசில் விடாது” என்றீர்.

சபாசு!! சபாசு!!! உண்மை உண்மை. விடாது விடாது. தானே அதுபவிக்குந் தன் பரிவாரத்தோர்கட்கும் கொடுக்கும். அது யாருமிந்த விஷயமே. நீர்சொல்லியது மிகை. காத்திருந்த பழந்தெய்வங் கைவிட்டுப்போயது. அதுகண்டு புதுத் தெய்வம் தருமத்திற்கு விடாது தானுந் தன்சமூகமுமாக அதுபவிக்கின்றது. அத்தெய்வம் ஆசையம்பலத்தெய்வந்தானே. அதனை நாமும் அறிவேம். பிறந்தாளுமறிவர்.

கடு. “நாவலரவர்கள் புத்தகங்களைத் தாங்கள் அச்சிடுங் கருத்தையும் கணக்குக் கேட்டுஞ் சங்கதியையும் முன்னம் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் தங்களை எழுதிக்கேட்டகாலத்திலே சொல்லிவிடலாகாதா? நாவலரவர்கள் வித்தியாசாலக் கணக்கெல்லாம் கண்டபடி பழுதாகட்டும் அதன்பின் இழுத்துவிடுவோமென்று எண்ணினீர்களா?” என்றீர்.

பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் எழுதிக்கேட்டகாலத்திலே சதாசிவப்பிள்ளையவர்களே அதிபதி. கேட்கவேண்டிய சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் அக்காலத்திற்கேட்டாலன்றோ தக்கபதிலளிக்கப்படும். அதுமதிக்கொடுத்தவர்கள் கேட்பார்களா? கணக்குச் சங்கதியும் புத்தகம் அச்சிடுங்கருத்தும் சதாசிவப்பிள்ளையவர்களிடம் பண்டிதரார் சொல்லப்பட்டனவே. பதினேழு வருஷகாலம் சிதம்பரவித்தியாசாலத் தருமவிஷயமாகச் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் பண்டிதரோடுகலந்து பேசிவந்தமை நீர் அறியீரோ? அவர்கள் தடுக்க முன்வராது என்னையோ? நீரே யோசித்துக்கொள்ளும். சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள்காலத்தில் கணக்கென்பதொன்றிருந்தாலன்றோதாம் கேள்வி சிறிதாயினும் பயன்படும். பின் கண்டபடி பழுதாகிறது னுமது கற்பனைக்கணக்குகளே, பிறிதின்றெனவுணர்க.

கசு. “நாவலரவர்கள் தருமத்தில் உள்படி விசுவாசமிருந்தால், அத்தருமபரிபாலனஞ்செய்வரிடத்துக் குற்றங்காணும்பொழுது நேரிலாவது கடிதவாயிலாகவாவது அவர்களைத் திருத்துவதன்றோ முறைமை. தங்களுருவாகிய நாவலரவர்கள் நான்காம் பாலபாடத்திலே பிறரிடத்தே குற்றமுண்டாயின், அவரைத் தனியிடத்

திற்கண்டு அதனையும் அதனால் வருங்கேட்டையும் அவருக்கு அறிவித்து அவரை நல்வழிப்படுத்தல்வேண்டும்.” என்று எழுதியிருப்பதைத் தாங்கள் இன்னுள் சிந்தியாத தென்னையோ! என்றீர்.

அங்ஙனமெழுதிய நாவலரவர்கள் புத்தகவாயிலாகவும் பிரசங்கவாயிலாகவும் கண்டித்தமை நீர் அறியிப்போலும். பண்டிதர் சதாசிவப்பிள்ளையவர்களுடன் கூட அவர்கள் அச்சாபீசில் இருந்து திருக்கோவையாருண்மையும், பாரத ஆதிபருவ உரையும், கக வது கஉ வது நிகண்டும், திருவாதவூரடிகள்புராணமும் அச்சிடுவித் தகாலங்களில் நேரிற்கண்ட சில குறைகளை நேரிற்சொல்லியும், பிற இடங்களிலிருக்கும்போது தருமபரிபாலனத்தைக்குறித்துக் கடிதவாயிலாக அறிவித்து யிருக்கின்றார்கள். நீர் எடுத்துக்காட்டிய பண்டிதர் கடிதத்தின் பாகமும் மதற்குச் சான்றாகும். நீர் இவையெல்லாம் அறிந்தவரே. அங்ஙனமாகவும் யாதும் அறியாதார் போன்று இங்ஙனம் வினவி உலகை மயக்க யத்ச்னித்தமை சாவுவன்று. “நாம் இரகசியமாகக் குற்றஞ்செய்யும்போது, பிறர் நம்மைக்கண்டியாவண்ணம் தப்பிக் கொள்வோமாயினும், நம்முடையமனம் நம்மைக் கண்டியாவண்ணம் தப்பிக்கொள்ள மாட்டோமே” எனத் தங்கள் குருவும் சொந்தக்காரருமாகிய நாவலரவர்கள் இரண்டாம்பாலபாடத்தில் எழுதியிருப்பதைச் சிந்தித்தால் இப்படி எழுதமாட்டீர். இனியாயினும் சிந்தித்து இப்படிப்பட்ட துறைகளிலிறங்கி மோசம்போகாதிருக்கும்படி நூபகப்படுத்துகின்றேன். பண்டிதர் சதாசிவப்பிள்ளையவர்களை ஒருவிஷயம்பற்றிக் கவனியாமலிருந்தபோது அவர்கள் தங்களுக்குத்தெரிவிக்க அதன்பொருட்டுத் தாங்கள் சென்னைக்கு வந்ததும், யாதுஞ்செய்யவழியில்லாமையால் வந்த அன்று சாயங்காலமே சிதம்பரத்திற்குப் புறப்பட்டதும் மறந்துவிட்டீர்களோ? தங்களுடைய சாமர்த்தியத்தை அப்பொழுது காட்டாமல் ஒழப்போன தென்னையோ? தாங்கள் இவற்றையெல்லாம் சதாசிவப்பிள்ளையவர்களும் தர்க்ககுடாரதாலுதாரியவர்களும் இருக்கும்போது சொல்லியிருந்தால் அவர்களாலேயே உலகம் உண்மையறிந்து கொள்ளுமே. அப்போது சொன்னால் அவர்கள் தங்கள் செயலிற்பிடித்துக்கொண்டு தங்களுக்கு மாறாக உண்மையைப் பேசுவார்கள். பேசின் உலகம் தங்களை நம்பாது. ஆதலால் இவர்கள் இறக்கட்டும். இறந்தால், ௩௧000 ரூபாவக்கு எசமானராவோம். ஆனால் நாம் எதைச்சொல்லினும் உலகம் நம்பும். அச்சமயத்தில் இல்லாதவற்றைச் சொல்லிப் பண்டிதரை இழுத்துவிடலாம். இதுவேதக்கயோசனை என்று அகங்கொண்டு வாளாவிருந்துவிட்டீர்களோ? அப்படியானால் “உன்னுள்ளத்திலே செல்வயிகுதியால் அகந்தை தோன்றுமாயின் உன்னின் மிக்காருடைய செல்வத்தையும், வறுமையிகுதியால் துக்கத்தோன்றுமாயின், உன்னின் இழிந்தாருடைய வறுமையையும், நினை; நினைப்பாயாகில் அகந்தை துக்கங்கள் உன்னை எக்காலத்தும் அணுகாவாம்” என்று தங்கள் சொந்தக்காரரும் குருவுமாகிய நாவலரவர்கள் இரண்டாம்பாலபாடத்தில் எழுதியிருப்பதைச் சிந்தித்து அதனை நீங்கி இன்புறுவீராக. “செல்வமுதலியவற்றினாலே செருக்கடைந்து முன் உன்னோடு பயின்ற சினேகிதரை மறந்து விடாதே.” என்று தங்களுக்கு இரண்டாம்பாலபாடத்தில் எழுதியிருக்கின்றார்களே. இதனைத் தாங்கள் சித்தியாதபோது வேறியார், சிந்திக்கப் போகின்றார்கள்.

பண்டிதருக்கு நான்காம்பாலபாடம் போதிக்கவந்த தாங்கள், சதாசிவப்பிள்ளை யவர்கள் ஒருவருக்கு ரூபாய்க்கு வீடுவாங்கிக்கொடுத்த கதை, மற்றொருவருக்கு ௧000 ரூபா கொடுத்தகதை, மற்றொருவருக்குப் பீ ஏ வரை படிப்பிக்கப் பொருள்செலவழித்தகதை இன்றோரன்ன பிறகதைகளைப் பண்டிதரோடு சிநேகிதமாயிருந்தகாலத்திலே சொல்லி இவைகளுக்குக் கணக்கேயில்லை என்று கூறினது உண்டா? இல்லையா? இரண்டாவதாக வந்த தாங்கள் பண்டிதருக்கெடுத்துக்காட்டிய நான்காம்பாலபாட விதிப்படி சதாசிவப்பிள்ளையவர்களுக்குப் புத்தி கூறித் திருத்தாதென்னையோ? எப்படியாயினும் பழுதாகட்டும் அப்பொழுது தான் நம்மிடத்துக் குற்றங்காணினும் பேசாதிருப்பார், நம்மைக்கேட்பவருக்கு நாமும் நமக்கு முன்னிருந்தவரினும் பார்க்க நாமென்ன பெருங்குற்றஞ்செய்து விட்டோம் என்று சொல்லித் தப்பிக்கொன்னலாம் என நினைத்துத்தானே வாளா விருந்துவிட்டார்கள்! உண்மைசொல்லுங்கள். தங்களை அறநெருக்கலாகாது.

கன. “நாவலரவர்கள் தருமபரிபாலனஞ் செய்தவர்களை ஒருவகையாகத்தாக்கியும்” என்றீர்.

தாக்குதற்குத்தடையுமுண்டோ? தருமபரிபாலனஞ்செய்தவர் என்று பண்டிதராலே சுட்டப்பட்டவர் தும்மாலே சுட்டப்பட்டவரன்று. இவ்விஷயத்தை நீர் உமது சாமர்த்தியத்தால் மறைக்க முடியுமா? தேசமறிய நடந்ததிரன்றோ? சிதம்பரவித்தியாசாலையைச் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் மாணேசர்தனை நியமித்தும் நேரிலும் நடத்திவந்தார்கள். யாழ்ப்பாணவித்தியாசாலையை மாணேசர்களை நியமித்தே நடத்திவந்தார்கள். சிதம்பரவித்தியாசாலையிலே ஒருகாலத்து முதலுபாத்தியாயராக விருந்த ஸ்ரீமத் வித்துவசிநேரோமணி முருகேசபண்டிதரவர்கள் மூன்று நான்குமாசங்களாகச் சம்பளம்பெறாமையினாலே அன்னமிட்டார்க்குப் பணங்கொடுத்தல் தடையுற, அவர்கள் அன்னமிடமாட்டேம் என்று மறுத்துவிடப் பண்டிதரவர்கள் மாணேசரிடம் பலமுறை வேதனக்கேட்டும் கொடுபடாமையால், சிவகாமியம்மை சந்நிதியிற் சென்று ஒருசெய்யுளால் தமது முறைப்பாட்டைச்சொல்லிப் பிரார்த்தித்துக்கொண்டு பள்ளிக்கூடத்தைவிட்டகன்றது உமக்குத்தெரியாது. இப்பொழுது தெரிந்தவர்களிடம் கேட்டித் தெரிந்துகொள்ளும். அப்பாட்டுஞ் சொல்லுவார்கள். சொல்லாவிடின் கேட்டேனுமறிந்துகொள்ளும்.

யாழ்ப்பாணவித்தியாசாலைக்கு மாணேசர்களாக இருந்தவர்கள். ஸ்ரீமத் சம்பந்தநாதமுதலியார் முதலிய பலர். சம்பந்தநாதமுதலியாரவர்கள், அவ்வித்தியாசாலையின் அபிவிருத்தியில் சிரத்தையில்லாதவர்கள் செய்த கலகத்தால் தமது பதவியை வேண்டாமென்று நீங்கிவிட்டார்கள் என்பதும், பின்னடாத்தினவர்கள் செய்தவை இவை யென்பதும் உமக்குத்தெரியாதாயினும் அவ்வித்தியாசாலையில் வேதனம் பெற்று உபாத்தியாயராக இருந்த பொன்னம்பலப்பிள்ளையவர்களுக்குத் தெரியும். அவர்களிடம் கேட்டறிந்துகொள்ளும். உபாத்தியாயர்கள் மாசந்தோறும் சொல்வதென்னே? தாங்கள் சுவாமிநாதபண்டிதருக்கு அனுப்பியகடிதத்தில் “யாழ்ப்பாணவித்தியாசாலையி் விருக்கலாமென்றால் அதிலிருக்கும் விருப்பந்தான் தெரியுமே” என்று எழுதியதன்கருத்தென்னே? மா-மா-ஸ்ரீ த. கைலாசப்பிள்ளையவர்கள்

வித்தியாசாலே விஷயத்தைக்குறித்து ஒருவர்மீது வழக்குத் தொடுத்தற்குக் காரணமென்ன? என்றும் அவர்களிடம் கேட்டுத்தெளியும். இடையில் வந்த மானேசர்களை விட்டுக் கடையில்வந்த மானேசராகிய பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களுக்குத் துணையாகக் கைலாசபிள்ளையவர்களையும் முன்கொண்டிவந்து நாவலரவர்களுக்குப் பின் சதாசிவபிள்ளையவர்களும் அவர்களுக்குப்பின் மா-ரா-ஸ்ரீ த. கைலாசபிள்ளையவர்களும், மா-ரா-ஸ்ரீ பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களுந்தாமே என்று உண்மையை விடுத்து தம்முளம்போனவாறு கூறி யொழிந்தீர்.

இவ்விதம் மறைத்து நின்று சொல்லுபவர் தாம் எழுதுவித்த ட்றஸ்ட்டிப் பத்திரத்திற் கைலாசபிள்ளையவர்களைச் சேர்க்காததென்னேயோ? ரூ. 6000 ரூபா சொத்துக்கு அவர்களும் அதிபதியாகலாமா! நமது ஏகாதிபத்தியம் எடுப்பட்டுப் போகாதா! அவர்கள் நாம்போகிற வழிகளை அடைந்துவிடுவார்களே! பின் நமது சங்கதி எல்லார்க்கும் வெளிப்பட்டுவிடுமே! என்று எண்ணிச் சேர்க்காதொழிந்தனர்போலும்.

கைலாசபிள்ளையவர்களைச் சேர்த்துச் சதாசிவபிள்ளையவர்கள் எழுதிவைத்த உயிலை நிச்சிஸ்டர்செய்யாமல் புதிய ட்றஸ்ட்டிப்பத்திரம் எழுதுவித்த உபாயம் யார்க்கும் தெரியாமற்போகாது என்று பேசிக்கொள்வாருமுனர்.

கஅ. “தாங்கள் நாவலரவர்களுடைய புத்தகங்களை அச்சிட்டுப் பொருள் சம்பாதித்தற்கு எடுத்துக்கொண்ட உபாயம் தங்களுக்குப் பொருள் உபகரித்துக்கொண்டுவரும் தருமப்பிரபுக்களாகிய நமது நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தாரங்களுக்கும் மற்றை உலகத்தாருக்கும் தெரியாததன்று. நாவலரவர்கள் தருமங்களிலும் அவர்கள் அச்சிட்ட புத்தகங்களிலும் மிக்கபிரீதியுடைய நகரத்தார்கள் தங்கள் சாமர்த்தியத்தை இப்போது நன்றியறிந்திருக்கிறார்கள்” என்றீர்.

சென்னப்பட்டணத்திலே முதன்முறை எழுதி நிச்சிஸ்டர் செய்த உயிலில் சிதம்பரத்திலுள்ள வித்தியாசாலையைச்சார்ந்த விட்டு நிலத்துக்கு எல்லை கூறப்புகுந்து வடக்கெல்லை உமையான் வீட்டுக்குத் தெற்கு என்று எழுதப்பட்டிருத்தலையும், இப்பொழுது எழுதிய ட்றஸ்ட்டிப் பத்திரத்தில் மதுரை மடத்து நிலத்துக்குத் தெற்கு என்று எழுதப்பட்டிருத்தலையும் பார்த்தவர்கள், தருமச்சொத்தை அபகரித்துப் பொருளீட்டும் உபாயம் உடையார் யாவர் என்று தாமே அறிந்து கொள்வார்கள். மதுரைமடத்துநிலத்தைச் சுமமா அதுபவித்துவரும்படி மடத்தார் கொடுக்க ஏறக்குறைய ரூ. 10 வருஷகாலம் அதுபவித்துவந்த ரன்றியைச் சிறிதும் நினையாது அந்நிலத்தில் ஒருபாகத்தை வித்தியாசாலே நிலத்தோடு சேர்த்துச் சுவர்வைத்துக் கொண்டு அதனை வித்தியாசாலே நிலமாகக் கொண்டு, வித்தியாசாலே நிலத்துக்கு வடக்கெல்லை, மதுரைமடத்துநிலத்துக்குப் பின்னுள்ள உமையான்வீடு என்று எழுதும்படிசெய்வித்தவர் தருமசீலராம். நாவலரவர்கள் புத்தகங்களைப் பிற ரெல்லாம் அச்சிட்டுத் தமக்குப்பயன் படுத்த அவற்றை அச்சிட்டு நாவலரவர்கள் கருத்தில் இடையறாது பதிந்திருந்த தருமவீருத்திக் குபயோகப்படுத்தும் பண்டிதர் அதர்மசீலராம். இதனை இத்தனை நூணுக்கமாகக்கண்டுபிடித்து எழுதுவிக்கவல்லவர் துமமை அம்பலத்திலகப்படுத்திக்கொண்ட ஆசையரன்றி வேறுயாவர்?

“ஐயா அவர்கள் (நாவலரவர்கள்) சொந்தக்காரன் என்றும் நொத்தாரிசவுக்கு (நாவலரவர்கள் மருகரும் மாணுக்கரும் வித்துவசிரோமணியுடாகிய ஸ்ரீமத் ந. ச. பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களுக்கு) யருமகன் என்றுஞ் சொல்லிக்கொண்டு நகரத்தார் வித்தியாசாலையில் இருந்து படிப்பித்தல் மரியாதையல்ல” என்று எழுதிப் பண்டிதருக்குக் கடிதம் விடுத்த பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் அப்பொழுது தம் மாலே குறைவுடையவராகக் கருதப்பட்ட நகரத்தாரை, இப்பொழுது “நமது நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் என்று தொடர்புகாட்டியும், நாவலரவர்கள் தருமத்திலும் அவர்கள் புத்தகங்களிலும் மிக்கபிரீதியுள்ளவர்கள்” என்று ஆசைகாட்டியும் எழுதிய வஞ்சகச்சூழ்ச்சியை இனி அந்நகரத்தார்கள் வெளிப்படவுணர்ந்து இவர் தருணத்துக்குத்தகப் பேசிக் காரியமுடித்தலிற்றமக்கிணையிலலாப் பெரியவரென்று தாமேயறிந்து கொள்ளுவார்கள். பிறர் விளக்கவேண்டியதில்லை.

கக. “சுப்பிரமணியவித்தியாசாலையைத் தங்களால் நடத்த முடியாவிட்டால் தங்களுக்குப் பொருளுபகரித்துவருபவர்களும், பெருந்தொகைப்பொருளைவைத்து வாழையடிவாழையாய்ப் பலதருமங்களைச் செவ்வே பரிபாலித்து வருபவர்களோமாகிய அந்நகரத்தார்களிடம் அதற்குரியமூலதனத்தோடும் ஒப்பித்துவிடலாகாதா”?

இப்பொழுது காவிரிப்பூம் பட்டினத்தைச்சார்ந்த மேலையூரிலே சிவராஜயோகமடத்து நிலத்திலே அதுபடுத்துமூவர்வித்தியாசாலை ஒன்று நடைபெறும்படிசெய்து அதற்குவேண்டுகாரியங்களும் நடத்திவரும் பண்டிதர் திருச்செந்தூர்வித்தியாசாலையைநடத்தமுடியாமல் தங்களிடம் ஒப்பிக்கவரவில்லை; ஒப்பித்தற்கு இடம் கேட்கவுமில்லை; தங்கள் இடம்காட்டவேண்டியதாமில்லை. தங்களிடம் ஒப்பித்துவிட்டால் தங்களால் நிகழும் இடையூறின் நிச்சிக்கிரம் விருத்தியடைந்து நாவலரவர்கள் கருதியபயனைக் கொடுக்கும் என்னுங் கருத்தால் அவ்வாறு கூறினரென்றுணர்க. இப்பொழுது “வித்தியாபிமானிகட்கு விக்கியாபனம்” என்னும் பத்திரிகை அங்குனம்கூறுதற்கு மிடந்தந்திவது. அதுபின்னர்க்காட்டினும்; ஆண்டுக் காண்க.

இனி, தாங்களும் சதாசிவப்பிள்ளையவர்களும், சிவபுரியைச்சார்ந்த இரண்டு வாய்க்காற்பாய்ச்சலுள்ள விளைநிலம் ஒன்று உளதென்றும், ௫௮௦ ரூபா வாகவிலைப்பட்டப்போகிறதென்றும், அதனை வாங்கும்படியும், பண்டிதரிடம் சொன்னதும், அவர் சிலகாரணத்தை உத்தேசித்து மறுத்ததும், துமக்குப் பிரியமில்லையானால் இப்போது பணத்தைக்கொடுத்து வாங்கிவிடும், நாங்கள் பின் பணந்தந்து பெற்றுக்கொள்ளுகின்றோம் என்றகாலே, பண்டிதர் செட்டியாரிடம் பணமிருக்கின்றது. அவருக்கெழுதியறிந்து சொல்லுகிறேன் என்று சொன்னதும், ம-ா-ா-ஸ்ரீ வீரசிங்கம் அவர்களையும் பண்டிதரையும் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் ஆஞ்ஞாப்படி அழைத்துச்சென்றுவிளைநிலங்காட்டினமையும் ஞாபகத்திலிருக்குமே. இங்கே கூறியசெட்டியார் தாமே பண்டிதருக்குப் பொருளுபகரிப்பவர் என்று தங்களைற் சுட்டப்பட்டவர். அவரிடத்திற்குநே சுப்பிரமணியவித்தியாசாலை மூலதனம் இருக்கின்றது. புதிதாய் ஒப்பித்தல் எங்ஙனம்? அவர்கள் பெருந்தொகைப்பொருள்வைத்து வாழையடிவாழையாய்ப் பலதருமங்களைச்செவ்வேசெய்தலைப் பதினெட்டுவருட காலமாக அறிந்திருக்கும் பண்டிதருக்குத் தாங்கள் செரிக்கப் புகுந்தது, ஒரு தீபம் அக்கினி

தேவனைப் பிரகாசிப்பிக்கக் கருதினாற்போலும். தாங்கள் இப்பொழுது நகரத்தா
ரை எவ்வகை புந்ழிலும் அதனை உண்மையெனக்கருதார். பண்டிதரீது கொண்
டபகைமையால் மித்திரபேதஞ்செய்தற்கென்றே கருதுவர். அதற்கு உமதுகடி
தமே போதியசான்று. ஆதலால் உமது கருத்து எவ்வாற்றானு நிரம்புமாரில்லை
யென்றுணர்க்.

உ௦. “நாவலரவர்கள் வித்தியாசாலைத் தருமத்தைச் செவ்வே நடத்த மாட்டா
தவர்கள் என்று தங்களுற் குறிக்கப்பட்ட அவ்வித்தியாசாலையாரிடம் தங்கள் வித்
தியாசாலையை ஏன் ஒப்பித்துக் கெடுக்க எண்ணுகின்றீர்கள்” என்றீர்.

நாவலரவர்கள் தருமபரிபாலனஞ் செய்கின்றவரென்று பண்டிதராலே குறிக்
கப்பட்டவர் பொன்னம்பலபிள்ளையே. பண்டிதர் நாவலரவர்கள் புத்தகம் அச்சிடுத
லைக் குறித்துப் பேசுத்திரிகின்றவரும் அவரே. அவர், சுவாமிகாதபண்டிதருக்குப்
பணங்கொடுத்து உபகாரஞ் செய்யும் நகரத்தாருக்கு அப்பண்டிதர் சிதம்பரவித்தி
யாசாலைக்கு வருவாயாயுள்ள புத்தகங்களை அச்சிட்டு விற்றுத் தமையனார்வாங்கிய
கடன்முதலிபவற்றின் பொருட்டுச் செலவு செய்கின்ற உபாயத்தைச் செவ்வே
தெரிவித்துவிட்டார். இவருபாயத்தை அவர்கள் நன்குணர்ந்து கொண்டு போய்
விட்டார்கள். இனிப் பண்டிதருக்கு யார் பொருளுபகரிப்பார்? வித்தியாசாலை
எப்படி நடைபெறும்? பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் வழக்கெடுத்தால் பண்டிதர்
பக்கத்துக்குப் பணச்செலவுசெய்பவர் யார்? பிள்ளையவர்கள் நடவடிக்கை
திப்புள்ள வித்தியாசாலைச் சொத்துக்கறிபதி. “தச்சனடிக்கின்றான் கடைவுமுதி
றது” என்றபடி பிள்ளையவர்களுக்குக் கஷ்டமென்ன? ௪௦௦௦ ரூபா முதலுள்ள
வித்தியாசாலையை நடத்தும்பண்டிதர் பணச்செலவுக்கெனச்செய்வார்? இவையெல்
லாமிங்னமிருத்தலால் பிள்ளையவர்களுிடத்தில் ஒப்பித்துவிட்டால் எவ்வகை
இடையூறும் கஷ்டமும் வாராவெனப் பண்டிதர் கருதினமையின் வாழ்விக்க எண்
னிணர்கள் என்று கொள்க. இடையிலவந்த மானேசர்களை நாவலரவர்கள் வித்தி
யாசாலைகளைச் செவ்வே நடத்தவில்லை யென்று பண்டிதர் கூற, நீர் கடையில்வந்த
வரும் அவ்வியல்பினர் என்கின்றீர். ஆதலால் இனிப் பண்டிதர் அவரிடம் ஒப்பித்
தக்கருதார் என்க.

உ௧. “உங்களுக்கு அவர்கள் தருமத்தை நடத்த ஆசையிருந்தால் அதற்கு
வேண்டிய முயற்சிசெய்து பாருங்கள்” என்றீர்.

இதுவும் தும்மனச்சான்றுக்கு விரோதமாகக்கூறினீர் என்பது துமக்குநன்கு
தெரியும். பொன்னம்பலபிள்ளை காரைக்குடிநகரத்தார் வித்தியாசாலையில் இருந்தல்
மரியாதையன்றெனக்கருதிச் சிதம்பரவித்தியாசாலைக்குவரநின்றது யாரிடமயோச
னைகேட்டார்? பண்டிதரிடத்தன்றோ? அதனை மறுக்க அவரால்முடியுமோ? அவர்
பண்டிதருக்கு அனுப்பிய கடிதம் சாட்சிபகர்கின்றதே. அவரைச்சிதம்பரவித்தியா
சாலைக்குவரும்படி யோசனை சொன்னவரும், வித்தியாசாலையில் உபாத்தியாயராக
இருந்துகொண்டு சதாசிவப்பிள்ளையவர்களிடம் மாசமொன்றுக்குவேதனம் எவ்வள
வுகேட்கவேண்டும் என்று யோசனைகேட்டபோது ௫௦ ரூபாவும் புத்தகம்விற்றற்கு
ரியகமிஷனும் கேட்கவேண்டும் என்றுயோசனைசொன்னவரும், பிள்ளையவர்கட்கே

அவ்வித்தியாசாலையை நடத்துமதிகாரத்தைக் கொடுத்தல்வேண்டிமென்று சதாசிவப்பிள்ளையவர்களுக்குப் பலநாட் போதித்தவரும், தாமும் ஒருசாட்சியாகக் கைச் சாத்திட்டுப் பிள்ளையவர்கட்கேழுந் உயில் எழுதுவித்துவைத்தவரும், பண்டிதரன் றோ? நாவலரவர்களிடத்துச் சதாசிவப்பிள்ளையவர்களோடு ஒருசாலைமாணக்கராகக் கல்விக்கற்றவரும், தமது மாதலரிடம்சொல்லி யாழ்ப்பாணவித்தியாசாலையின்பொரு ட்டு ஒரு நிலத்தைத் தருமசாசனஞ் செய்வித்தவரும் ஆகிய ம-ம-ம-ஹி ஆறுமுகச் செட்டியாரவர்கள் சென்னைக்குவந்தபோது சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் தாம் எழுதி வைத்திருந்த உயிலை மேற்படி செட்டியாரவர்களுக்குக் காட்ட அவர்கள் பார்வதுக் கொண்டு இதனைக் குப்பையிற்கொண்டுபோய் எறியுங்கள். நாவலரவர்கள் சிவபத மடைந்தபின் தங்களால் நியமிக்கப்பட்ட மாணேசர்சன் யாழ்ப்பாணவித்தியாசாலையை நானுக்குநான் விருத்திகெடச் செய்தமை நன்குதெரிந்திருந்தும், சிதம்பரவித் தியாசாலைத்தருமத்தை நடத்துதற்குத் தனியே பொன்னம்பலம்பேரில் உயில் எழுதலாமா? இந்தியாவிலும் இலங்கையிலுமுள்ள ஐந்துபேரைத் தெரிந்து அவர் கன்பேரில் உயில் எழுதி நிச்சிஸ்டர் செய்யவேண்டும்; இதுனை நிச்சிஸ்டர் செய்ய வேண்டாம். நான் சிதம்பரம் போய்ப் பொன்னம்பலத்தைக் கண்டு உன்பேரில் உயில் எழுத எப்படி நீ சம்மதித்தாய்? என்று கேட்டு நேரிற் கண்டித்துப்பேசி னு பேரைச் சேர்க்கவேண்டும் என்று சொல்லிவிட்டுப் போகிறேன். அப்படியேசெய் யுங்கள் என்று சதாசிவப்பிள்ளையவர்களுக்குச் சொல்லிவிட்டுச் சிதம்பரம்போய்ப் பிள்ளையவர்களைக்கண்டு அவ்வாறு கண்டித்துப்பேசி ஐந்துபேரைச்சேர்த்து உயில் எழுதவேண்டும் என்று வற்புறுத்திச்சொல்லிவிட்டு யாழ்ப்பாணம் போயினார்கள். அதுகேட்ட பொன்னப்பலபிள்ளையவர்கள், சென்னையிலே சதாசிவப்பிள்ளையவர் கள் அச்சாபீசில் இருந்த சுவாமிநாதபண்டிதருக்குக் கடிதம் அனுப்பிச் சிதம்பரத் துக்கழைத்து, சென்னையில் சதாசிவப்பிள்ளையவர்களுக்கும் ஆறுமுகச்செட்டியா ரவர்களுக்கும் இடையில் உயிலைப்பற்றி நிகழ்ந்த பேச்சு யாதென்றுவினவியபோது, உயிலை ஒருவர் பேருக்கு எழுதிவைத்தல் முற்றுந் தவறென்றும் ஐந்துபேருக்கே எழுதவேண்டும் என்றும் வற்புறுத்திச் செட்டியாரவர்கள் சொல்லிச் சிதம்பரத் தில் தங்களையுங் கண்டித்துவிட்டுப் போகிறேன் என்று கூறி வந்தார் என்று விடையிறுக்க, அதுகேட்டபொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள், சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் கருத்தென்னை யென்று பண்டிதரிடம் வினவ, இப்பொழுது அவர்கள் கருத்தும் மாறித்தானிருக்கிறது எப்படிச்செய்வார்களோ தெரியவில்லை என்று சொல்லக் கேட்டு, இடியேறுகேட்ட கருப்பம்போல மலங்கிக் கலங்கி மயங்கித்தியங்கி நெடு நோஞ் சென்றபின் ஒருவாறு தெளிந்து, செட்டியார் என்னிடமும் ஐந்து பேருக் கே உயில் எழுத வேண்டும் என்று சொல்லிப்போயினார்கள். இதற்குயாது செய் வேம் என யோசித்துப் பண்டிதரானோக்கி என்பேரில் இவ்வளவுகாலமும் உயில் எழுதிவைத்திருந்து இப்பொழுது னு பேரைச்சேர்த்து எழுதினால் யான் யாதோ குறைசெய்தபடியால் என்மீது நம்பிக்கையின்றி அவ்வாறுசெய்தார்கள் என்று என்னை உலகம் பழிக்கும். பொருட்பாதுகாப்புக்குத்தானே அவ்விதஞ் செய்யக் கருதுகின்றார்கள். என்பேரில் எழுதியபடி நிச்சிஸ்டர் செய்துவிட்டும், யான் வருடந்தோறும் னு பேருக்குக் கணக்கு ஒப்பித்து வருகின்றேன் என்று ஒருபத் திரம் எழுதி நிச்சிஸ்டர் செய்துவிடுகிறேன். அப்படிச்செய்யின் உலகம்

என்னைப்பழியாது. அவ்வாறுசெய்ய உடன்படாமல் அவர்களே ஐ பேருக்கு உயில் எழுதிவைத்தால் யான் இத்தேயம்விட்டோடிடுவேன். என்னை நீவிர் பின்பார்க் கமாட்டார்கள் என்று பின்னையவர்கள் சொல்ல அகனைக் கேட்டு, அப்படித் தாங் கன் செட்வீர்களானால் நாம் அவர்களிடம் விஷயத்தை எடுத்துச் சொல்லி எழுதிய படி உயிலை நிச்சிஸ்டர் செய்விக்கின்றோம்; தாங்கள் சொல்லிப்படி செய்துவிடல் வேண்டும் என்று உறுதிபொறுதிசெட்டுக்கொண்டு சொன்னைக்குவந்து, சதாசிவப்பின் னையவர்களுக்கு இவைகளெல்லாவற்றையும் எடுத்துச் சொல்லி உடன்படுத்தி, உடனே உயிலை நிச்சிஸ்டர் செய்வித்து விட்டவரும் பண்டிதரேயன்றோ? நாவல ரார்கள் தருமத்தை நடத்த விருப்பமிருந்தால் அல்லது பொன்னம்பலபிள்ளையவர் கள் நடத்தவதில் விருப்பமில்லானால் பண்டிதர் இவ்வாறெல்லாஞ் செய்வார் தாமோ? சிவபுரி. ஸ்ரீ, கலியாணசுந்தரப்பிள்ளையவர்களே இவ்வுண்மைகளையெல் லாம் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களிடம் விசாரித்திருப்பீர்களானால் இப்படி எழுத மாட்டார்கள். விடிந்தது மிருண்டதுத் தெரியாத சங்க்ளெமேற் குறையாது?

பின்பு பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் தாம் பண்டிதருக்குச் சொல்லிய வாக் குத்தத்தத்தின்படி ஐ பேருக்கு வருடந்தோறும் வித்தியாசாலையாகவு செலவு இருப் புக்கணக்குச் செலுத்துவதாகப் பத்திரம் எழுதி நிச்சிஸ்டர் செய்யவில்லை. சதாசி வப்பிள்ளையவர்கள் பண்டிதரிடம் நீர் சொல்லியபடி இன்னும் ஏன் பொன்னம்ப லத்தைக்கொண்டு செய்விக்கவில்லை என்று கேட்டுவந்தார்கள், செய்வார்கள் என்று பண்டிதர் பதிலளித்துவந்தார். அதை நிறைவேற்றுவதற்குமுன் தர்க்ககுடார தாலுதாரியவர்கள் விஷயம் பற்றிப் பண்டிதர்க்கும் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கட் கும் பகைநேர்ந்து இருவரும் பிரிந்துவிட்டார்கள்.

அது அப்படியிருக்க, உயில் நிச்சிஸ்டர் செய்யப்பட்டபின் பொன்னம்பல பிள்ளையவர்கள் தமையன்மகளையும் மைத்துனன்மகளையும் யாழ்ப்பாணத்தினின்று சிதம்பரத்திற்கு வருவித்துத் தன்னுடன் இருத்திக்கொண்டார்கள். அதற்குடன்பா டின்றிச் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களை கோக்கி நீ இப் படிச்செய்தால் உலகம் உன்மீதும் என்மீதும் பெருங்குறை சொல்லும். என்று தமையன்மகள் தன்புத்திரர் இருவர் படிக்கவேண்டியிருந்தலாற் சென்னைக்கு அனுப்பலாமா என்று கேட்டபோது யாழ்ப்பாணத்திருந்து படித்தாற்போதும் என்று தெரிவித்துத் தடுத்துவிட்டேன். நீ உயில் நிச்சிஸ்டர் செய்தவுடன் இவ் வாறு ஆரம்பித்தால் உலகத்தார் என்னகுறைதான் சொல்லமாட்டார்கள்! நானி ருக்கும்போது என்னைக்கேளாமல் நீ ஒன்று செய்யலாமா! என்று சொல்ல, பிள் னையவர்கள் பெருங்கோபங்கொண்டு சதாசிவப்பிள்ளையவர்களோடு பேசாதிருந்தார் களிலநான். சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் அதகண்டு பலயோசனைபண்ணித்தெளிந்து பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களுக்கு எழுதின உயில் தள்ளப்படுதற்கேதுவான சில காரியஞ் செய்து கைலாசபிள்ளையவர்களையுஞ்சேர்த்து ஒரு உயில் எழுதி அந்தரங்க அபிமானிகள் சிலருக்குக்காட்டி இப்பொழுது நிச்சிஸ்டர் செய்தால் பொன்னம்ப லம் எப்போதும் வருத்தப்படுவான். மாணகாலத்து நிச்சிஸ்டர் செய்துவிடுவேன் என்று சொல்லி அதனைச் சாவதானமாகவைத்திருந்தார்கள் என்றும், இப்பொழுது கைலாசபிள்ளையவர்களை நீக்கி ட்றஸ்ட்டிப்பத்திரம் ஒன்று எழுதப்பட்டு வெளிவந்

நிருக்கின்றது என்றும், யாழ்ப்பாணத்துக் “குருசந்திரோதயம்” என்னும் பத்திரிகையில், சதாசிவப்பிள்ளையவர்களுக்கு இறக்கிறதற்குக் கடு நாளின்முன் அறிவுகலங்கிவிட்டதென்றும் அசுவயசு சென்று விட்டதென்றும் ஆதலால் அந்த ட்றஸ்ஸிப்பத்திரம் தெளிந்த அறிவோடு அவர்களால் எழுதப்படவில்லை என்றும், அவருடைய சொத்துகளை யாராவது விற்றாலும் வாங்கினாலும் செல்லாதென்றும் விளம்பரஞ் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது என்றும், சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் அப்பத்திரத்தில் எழுதியிருக்குங் கையெழுத்தையும் நல்லறிவோடுருக்குங்காலத்தில் எழுதிய கடிதங்களையும் ஒத்துப்பார்த்தால் பத்திரக்கையெழுத்தைச் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் கையெழுத்தென்று எவ்வாற்றாலும் எவரும் நம்பமாட்டார்கள் என்றும் உலகினர் சொல்லுகிறார்கள். “உலகம் பலவிதம்” “ஊரை உலேழுடியால் மூடலாமா” நிற்க.

உஉ. “சிதம்பர சைவப்பிரகாசவித்தியாசாலையை நூதனமாகக் கட்டிமுடித்த அருமையையும் ***** தாங்கள்நன்றும் அறிவீர்கள். இப்பொழுது அதனைமற்றது விட்டால், தாங்கள் சிலவருஷங்களின்முன் மேற்படி சதாசிவப்பிள்ளையவர்களுக்கு எழுதிய கடிதத்தை நினைவுங்கள். அதிலே தாங்கள் செவ்வே உண்மையில் உடாமல் இராசமுஞ் சாதமும் நான்குமுது வேட்டியும் உண்டுடுத்துக் கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்த பொருள்” “என்பதுமுதலியனவாகச் சதாசிவப்பிள்ளையவர்களைப் புகழ்ந்து அவர்களுக்குக் கடிதம் எழுதியிருப்பது ரூபகத்தில் வரும். அதனையும் மறந்து விட்டால் ரூபகார்த்தமாக அக் கடிதத்தைத் தங்களுக்காவது பிறருக்காவது காட்டுதற்கு யாதுந்தடையில்லை. இப்படித் தங்களாலும் பிறராலும் மதிக்கப்பெற்ற புண்ணிய புருஷராகிய சதாசிவப்பிள்ளையவர்களைப்பற்றி என்னசொல்லப்போகின்றீர்கள்” என்றீர்.

சிதம்பரவித்தியாசாலையை நூதனமாகக்கட்டிய விஷயத்தில் எமக்கு அளவில்லாத சந்தோஷமே. சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் காலத்திலே அது முடியும்படி அவர்களை ஊக்கி முடிப்பித்த பண்டிதர்மீதும் எமக்குச்சந்தோஷமே. யாழ்ப்பாண வித்தியாசாலையைக் கைலாசபிள்ளையவர்களிடத்தில் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் ஒப்பித்தவுடனே அவர்கள் *கொழும்பு முதலிய இடங்களுக்குத் தண்டந்காரர்களை அனுப்பிப் பொருளைத் திரட்டி அவ்வித்தியாசாலையை அதற்குரிய தானத்திலே சிறந்தகட்டடமாகக்கட்டுவித்து முடிக்கமுயன்றார்கள். அதுகண்ட பொன்னம்பல பிள்ளையவர்கள் தாரும் சிதம்பரவித்தியாசாலையைக் கட்டுவியாதொழிந்தால் தமக்குக் குறைவெனக்கருதியும் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் இருக்கும்போது அவர்கள் பொருள்கொண்டு கட்டுவித்தால் அவர்கள் கட்டுவித்ததாய் முடியும். அவர்கள் அடைந்தபின் கட்டுவித்தால் தாம் கட்டுவித்ததாக முடியும் என்று அதனைத் தவிர்ந்து, கைலாசபிள்ளையவர்கள் வித்தியாசாலையைக் கட்டி முடித்தார்கள். பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் சேக்கிழார் கோயிலைக்கட்டி முடித்தார்கள் என்று உலகஞ்

* பண்டிதர் கொளுப்பிலே இராமலால் சததிரத்தில் தண்டிதற்குப் போயிருந்த ம-நா-நு லைத்தியலிங்க வுபாத்தியாயரைக்கண்டபோது அவர் வேண்டுகோளுக்கிசைந்து ம-நா-நு நாச்சியப்பசெட்டியாரவர்களுக்கு அவ்விஷயத்தை எடுத்துச் சொல்லினர். அவர் நகரத்தாருக்குச் சொற்றனர் அதனாலும் ஒருதொகைசேர்ந்தது.

சொல்லட்டும், பிற்காலத்தில் வித்தியாசாலையையும் கட்டிமுடிப்பேம். அப்பொழுது பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் இரண்டு கட்டடம் கட்டிமுடித்தார்கள் என்று உலகம் விசேடமாகப் புகழட்டும் என்று கருதிச் சேக்கிழார் கோயில் கட்டவேண்டும் என்றும், அதற்குப் பொருள் உபகரித்தல் வேண்டும் என்றும், பண்டிதருக்குக் கடிதமூலமாகத் தெரிவித்தார்கள். அக்காலத்தில் கைலாசபிள்ளையவர்களும் தாம் கட்ட ஆரம்பித்த வித்தியாசாலை விஷயமாகப் பண்டிதருக்குக் கடிதம் அனுப்பினார்கள். பண்டிதர் அச்சுைப் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களுக்குத் தெரிவித்தார். அவர்கள், கைலாசபிள்ளையவர்கள் தாம் தொடங்கிய கருமத்தை எவ்வாற்றானும் அத்தேயத்தார் உதவிகொண்டு முடித்துவிடுவார்கள். சேக்கிழார்கோயிலுக்கு உதவுவார் பிறரைக்காணேம். நாமே முயலவேண்டும். ஆகலால் இப்போது தம்மால் இயன்றதொருதொகை அனுப்பவேண்டும். நான் ஊருக்குப்போக வெண்ணியிருக்கின்றேன். போனபின் கைலாசபிள்ளையைக்கண்டு குறைநிலையாதபடி சொல்லிவிடுகிறேன் என்று பதிலளித்தார்கள். அதுகண்ட பண்டிதர் ௧௫௦ ரூபா உடனே அனுப்பினார். அப்பணத்தில் ௧00 ரூபா செலவுசெய்து சேக்கிழார் கோயிலுக்கு அடிநிலை பாரிக்கப்பட்டது. பின்பு யாதாமொன்றுஞ் செய்யவில்லை. ௫0 ரூபாவுக்குச் சூளைவைப்பிக்கப்போகின்றேன் என்று பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் பண்டிதருக்குச் சொல்லியிருந்தார்கள். பின் அதுவுநடக்கவில்லை.

பண்டிதர் காசியாத்திரை செய்தபோது கற்கத்தாவிலிருந்து சேக்கிழார் கோயிலுக்காக ௨00 ரூபா சதாசிவப்பிள்ளையவர்களுக்கு அனுப்பினார்கள். அதனை அவர்கள் பெற்று அப்பொழுது நடத்திய ஒருவியாச்சியத்தின் பொருட்டுச் செலவுசெய்துவிட்டார்கள் என்றும், கோவில் கட்டும்போது கொடுக்கலாம் என்று சொன்னார்கள் என்றும், பண்டிதர் கேள்விப்பட்டும் அதுபற்றி ஆகேஷியாமல் பின்னிகழ்ச்சியை எதிர்பார்த்திருந்தார். இருக்கும்போது பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் மாதவராகிய தர்க்குடாரதாலுதாரியவர்கள் விஷயமாகப் பண்டிதருக்கும் பிள்ளையவர்கட்கும் பகைநேர்ந்துவிட்டபடியால், கோயில்வேலையும் நிறுத்தப்பட்டது. பின்னும் அது கட்டப்படுமோ என்று மூன்றுவருஷகாலம் எதிர்பார்த்துக் கட்டப்படாமையால் அப்பணத்தைச் சதாசிவப்பிள்ளையவர்களிடம் வட்டியோடுபண்டிதர் வாங்கி ஒருசெட்டியாரிடம் கொடுத்து வைத்திருக்கின்றார்.

இனி, சிதம்பரவித்தியாசாலையைச் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் காலத்திற்றானே அவர்களைக்கொண்டு கட்டுவித்து முடிப்பித்தல்வேண்டுமெனப் பண்டிதர் கருதி அவர்களை நோக்கித் தாங்கள் தேடிய பொருள்கொண்டு தங்கள் காலத்திலேயே வித்தியாசாலையைக் கட்டிக் கண்ணாற்பார்த்துச் சந்தோஷமடையாமல் வாளா இறந்துபோதல் தங்களுக்குச் சிறப்பா என்று பல நியாயங்களை எடுத்துச் சொல்லி அவர்களை ஊக்கிவிட்டனர். அவர்களும் அதற்கு உடன்பட்டுக் கட்ட ஆரம்பித்தார்கள். ௫00 ரூபா செலவுசெய்து அத்திபாரம் போட்டபின், பண்டிதர் சொல்லுக்கேட்டு ஆரம்பித்துவிட்டார்களே இதனை இப்போது தடுத்தற்கு வேறு வழியில்லையே யென்றும் இவ்வாறு சொன்னாற்றடுக்கலாம் என்றும் சூழ்ச்சிமேற்கொண்டவர்கள் சொல்லுக்கேட்டோ? தாமரகவோ தெரியாது இக்கட்டடத்திற்குக் கவண்மெண்டார் நன்கொடைப்பணமும் பெறவேண்டு மென்று எண்ணி

இரண்டு மூன்று வருஷகாலம் அவர்களிடம் பணங்கேட்டுக்கொண்டு அது கொடுபடாமையால் வேலையை ரிதுத்திவிட்டார்கள்.

பின் கவண்மெண்டார் ௩௦௦௦ ரூபா கொடுக்கவுடன்பட்டு முன்போடப்பட்ட அத்திபாரம் பெலமற்றதென்றும் அதனைப்பிரித்துப் பெலமாய்ப் போடவேண்டும் என்றும் சொன்னார்கள். ௩௦௦௦ ரூபா வரும்போது ௫௦௦ ரூபா செலவழித்துச் செய்த அத்திபாரத்தைப் பிரித்துப் பெலமாய்ப்போட்டுக் கவண்மெண்டாருடைய நல்ல எண்ணத்தை ஏன் நிறைவேற்றப்படாது. பின் கட்டடக்கணக்கையும் வித்தியாசாலத் தருமச்சொத்துகளின் வரவு செலவு இருப்புக்கணக்குகளையும் அவர்கள் கேட்பார்கள் என்று கருதியோ! தாம்போட்ட அத்திபாரம் தப்பாய்விட்டது என்று சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் தம்மைக் குறைவாக எண்ணுவார்கள் என்று கருதியோ அதனைப்பிரிக்கவுடன்படாமற் செய்தார்களத்திபாரம் போட்டவர்கள். அதனால் கவண்மெண்டார் தாம் கொடுக்கக்கருதிய பொருளை உபகரித்திலர்.

பள்ளிக்கூடத்துக்குத் தக்க மூலதனம் இல்லாவிடின் கவண்மெண்டார்கொடுத்த ௩௦௦௦ ரூபாவையும் வேண்டாமென்பாரா? ௩௬௦௦௦ ரூபா முதலுள்ள வித்தியாசாலையை ௩௦௦௦ ரூபாவுக்கு ஆசைப்பட்டுக் கவண்மெண்டாருக்குத் தொடர்பு வைத்தால் அவர்கள் ஒருபோது வித்தியாசாலை வரவுசெலவு இருப்புக்கணக்கை வருடந்தோறும் ஒப்பித்தல் வேண்டும் என்று கேட்டால் நாம் தடைசொல்ல முடியாதே என்று கருதி வித்தியாசாலைக்குவந்த ௩௦௦௦ ரூபாவையும் வீணே இழக்கச் செய்துவிட்டுச் சுவாமிநாதபண்டிதர் வித்தியாசாலைவரும்படிக்குக் கேடுசெய்கின்றார் என்று கூறும் பிள்ளைமதி என்னமதி?

இந்த வித்தியாசாலையைச் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் காலத்துக்குப்பின் அவர்கள் பொருள்கொண்டு கட்டுவித்துத் தாமே கட்டுவித்ததாக உலகத்துக்குக்காட்டிப் பொய்ப்புகழ் சம்பாதிக்க விடவில்லை யென்பதனாற் பண்டிதரீது பிள்ளையவர்கட்குப் பெருங்கோபமுண்டு. அதனைப்பற்றத்தே சிறிதும் காட்டார்கள். ஆயினும், “பூசினிக்காயெடுத்தவனைத் தோளிலே தெரியும்” என்றபடி பண்டிதரிடத்தில் லாதகுறைகளைக் கற்பித்துச் சொல்லுதலினாலும் எழுதுதலினாலும் அஃதுண்மை எவரும் இலகுவில் அறிந்துகொள்ளலாம்.

இங்கே கூறிய சரித்தர்தல் வித்தியாசாலையை தூதனமாகக் கட்டி முடிக்கச் சதாசிவப்பிள்ளையவர்களை ஏவிய பண்டிதரும் அருமையுடையவரே யென்று பொன்னம்பலிள்ளையவர்களாலும் பாராட்டப்படும் பாண்மையரே.

உயர்தரக் கல்வி கற்கும் மாணுக்கர்கட்கு அன்னவஸ்திரமுதலியன உபகரித்துக் கல்விகற்பிக்க ஏற்பாடு செய்துவைத்த நன்மையும் பண்டிதரால் விளைந்ததே. எங்ஙனமெனின், அதுவுங் கூறுதும்.

தர்க்குடாரதாலுதாரியவர்கள் சிதம்பரத்திலுள்ள சொர்க்கபுரமடத்திலே “சித்தாந்தவித்தியாசாலை” நடாத்துதற்கு முயன்று, நாம் பிள்ளைகட்கு வேதன மின்றிச் சித்தாந்ததூல் படிப்பிக்கின்றோம். தங்களுக்கும் அப்புண்ணியத்திற் பாதிசேரும்; தாங்கள் எனக்குப் போசனத்துக்கு வேண்டுஞ் செலவுக்குமாத்திரம்

பொருள்கொடுக்கவேண்டும் என்று பண்டிதரிடம் கேட்க, அவர் உடன்பட்டுக் கொடுத்துவந்தார். சித்தார்த்தவித்தியாசாலையிலிருந்து பிள்ளைகளுக்கும், சி. பிள்ளைகளுக்கும் போசனத்தின்பொருட்டுப்பிள்ளை ஒன்றுக்குமாசம் உ. 2 ரூபாகொடுத்துவந்தார்கள். தர்க்ககுடாரதாலுதாரியவர்கள் சிவபதமடைந்தபின் சித்தார்த்தவித்தியாசாலையிலிருந்துபெறாதொழியவே பிள்ளையவர்களும் அதனைநினைத்திவிட்டார்கள். இப்பொழுது ௨௧000 ரூபாவுக்குச் சொத்து அவ்வித்தியாசாலையிலிருந்துபெறாமல் உயர் தர்க்கல்விக்கற்க விரும்பும் மாணாக்கருக்கு அன்னவஸ்திரமுதலியனவும் கொடுக்கவேண்டும் என்று ஏற்பாடுசெய்துவிட்டார்கள். பணம் இனிவரவர மிக அதிகப்படுமாதலால் அதற்கு ஒரு விதத்திலும் செலவில்லாவிடின் “அகப்பட்டதைச்சுற்றடா வான்டியப்பா” என்றபடியாரேனும் அகப்பட்டவரை சுற்றிக்கொள்வார்கள் என்று கருதியே அப்படி ஏற்பாடு செய்தார்கள்போலும். அந்த ஏற்பாடுசெய்தபெற்றால் நன்மைதான். பண்டிதருக்காவேனுஞ் சித்திக்கச்செய்யாமல்விட்டால் தரும் பரிபாலகருக்கு அவமானமல்லவா? பண்டிதர் பகைத்திறம் பகைக்கப்பட்டார்க்கும் நன்மை செய்கின்றது. இதுவன்றோ ஆச்சரியம். பள்ளிக்கூடத்துப் பொருளைப் பள்ளிக்கூடத்துக்குச் செலவழித்தால் எல்லாருக்குஞ் சந்தோஷந்தானே. அஃதொழிந்து மற்றொன்றற்குச் செலவுசெய்தாற் குற்றந்தானே. குற்றமாயினும் பணவாசையானாததான் விட்டது! பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் “என்பண ஆசை காதறுமெய்யநீனிலும் சந்தேகத்தையுண்டாக்கிற்று” என்று பண்டிதருக்கனுப்பிய கடிதத்திலெழுதியிருக்கின்றார்களே.

சதாசிவப்பிள்ளையவர்களுக்குப் பண்டிதர் எழுதிய கடிதத்தில், “தாங்கள் செவ்வே உண்ணாதும் உடாதும் இராமுஞ் சாதமும் நான்குமுழுவேட்டியும் உண்டுடுத்துக் கஷ்டப்பட்டுச்சம்பாதித்த பொருள்” என்றதன்பின் எழுதியனவற்றிற்கில சொற்களையேனும் வெளிப்படுத்தாத தென்னை? அத்தோறும் பண்டிதர் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கட்குப் புத்தியுக்கடினமை யான நன்குணர்ந்துகொள்ளுவரென்று மறைத்துவிட்டேரோ? நல்லது அக்கடிதத்தைப் பண்டிதருக்கும் பிறருக்குங் காட்டி உமது கொள்கையை நிரப்பிக்கொள்ளும் பார்ப்போம். பண்டிதர் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கட்கனுப்பிய பிறகடிதங்களைப் பற்றிப் பேசாததென்னையோ? அவர் ௨00 ரூபாலிலே கேட்ட தர்க்ககுடாரதாலுதாரியவர்கள் சொத்தை எடுத்தவரிமைக்காரர் அவ்வளவிலமையாது பண்டிதர்மீது குறைகினைக்கும்படி கடிதம் எழுதித் தர்க்ககுடாரதாலுதாரியவர்கள் மருகருக்கு அனுப்பிவிட்டாரே. பண்டிதர் ஊரறிய ௧00 ரூபா செலவழித்துத் தர்க்ககுடாரதாலுதாரியவர்களுக்கு அந்தியத்தில் செய்யவேண்டியன வெல்லாஞ் செய்த அருமையும் பெருமையும் நன்மையும் இந்தக்காலத்தில் யார் செய்யவா! உற்றார் என்று சொல்லி அவர்கள் பொருளை எடுத்தவர்தாமும் அவ்வாறு செய்யவல்லையே. அதுவும் ஊரறியுமன்றோ! இன்றும் எல்லாரும் சாக்கிசொல்லுவார்களன்றோ? அந்தியகாலத்தில் தர்க்ககுடாரதாலுதாரியவர்கள் பண்டிதருக்கனுப்பிய கடிதத்தில் “தாங்களாவது வேங்கடாசலச்செட்டியாராவது இந்தச்சமயம் எனக்கு ௧00 ரூபா தந்து உதவவேண்டும். இதுவே தாங்கள் எனக்குக் கடைசியாகச்செய்கிற உதவி” என்று எழுதினமையும் போதியசான்று. அக்கடிதம்

பார்த்த வேங்கடாசலச்செட்டியாரும்சான்று, பணம் கொண்டுவிந்து செலவுசெய்தபோது உடனிருந்து கண்ட அவர்மாணக்கருஞ்சான்று. அப்படியிருக்கப் பண்டிதர்மீது குறையாகத் தர்க்குடாரதாலுதாரியவர்கள் மருகருக்குக் கடிதமெழுதியவர் வித்தியாசாலை விஷயத்தில் என்ன என்ன சொல்லமாட்டார் என்ன என்ன எழுதமாட்டார். என்பனவாதியாகச்சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள்கடித்திலெழுதப்பட்டனவெல்லாம் தும்மைத்தாக்குமென்று கருதியோ “செவ்வே உண்ணாமலும் உடாமலும் இரசமுஞ்சாதமும் நான்குமுடி வேட்டியும் உண்டுதித்துக் கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்த பொருள்” என்றவரை எழுதியும் மற்றக்கடிதங்களை விடுத்தும் சதாசிவப்பிள்ளையவர்களைப் பண்டிதரும் புகழ்ந்திருக்கின்றார் என்று உலகைமயக்க யத்தனம்பண்ணினீர். இனி உம்மை உலகம் நன்றாயறிந்துகொள்ளும். உமது மாயாவலையில் அகப்படாது முடியுமானால் அகப்படுத்திப்பாரும். நாம் அவ்வலையை அறுத்துச் சின்னாபின்னப்படுத்தி விடுவோம். சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் இறத்தற்கு ஒருவருடத்தின் முன் பண்டிதர் அவர்கட்கு எழுதிய கடிதத்தில் தாங்கள் இலெளகீகவிஷயமாய்ச் செலவழித்தபொருளிருந்தால் சிதம்பரவித்தியாசாலையைப்போல ஐந்து வித்தியாசாலை கட்டிவிடலாமே என்றும் எழுதியிருக்கிறார். அக்கடிதமும் இருக்குமே. இருந்தாலும் துமக்குப் பிரதிகூலஞ்செய்தலின் ஆமென்னீர் “சதாசிவப்பிள்ளையவர்களைப் பற்றி என்னசொல்லப்போகிறீர்கள்” என்ற நீர் தாமே பொன்னம்பலப்பிள்ளை பண்டிதரிடம் சினேகமாயிருக்கும் போது சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் யாருக்கோ ௫000 ரூபாவுக்கு வீலொங்கிக்கொடுத்துவிட்டார் என்றும், மற்றொருவருக்கு ௧000 ரூபா கொடுத்துவிட்டார் என்றும், வேறொருவருக்கு ௧000 ரூபாகொடுத்துவிட்டாரென்றும், ஒருவரை பீ ஏ வரை படிப்பித்தார் என்றும், அவர் ஆஞ்ஞைப்படி அவர் கூட்டியனுப்பியவர்களை இராமேச்சரயாத்திரை செய்வித்துவைத்தேம் என்றும், அவர்கள் கொண்டுவந்த பொருளும் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் கொடுத்தாயிருக்கவேண்டும் என்றும், இவைகளுக்கு யாதாமொருகணக்குங்கிடையாதென்றும், இப்பொழுதுதான் இவர் செய்த வீணசெலவெல்லாம் நன்றாய்த் தெரிந்தனவென்றும் சொல்லியிருத்தலைத் தேர்ந்தறியும். பின் பண்டிதர் அவர்களேப்பற்றிச் சொல்லுதல்மிகையே.

உரு. “அவர்களுக்குப்பின் நாவலரவர்கள் வித்தியாசாலைத் தருமங்களை நடத்துபவர்கள் ம-ந-ஹ்நீ கைலாசபிள்ளையவர்களும், ம-ந-ஹ்நீ பொன்னம்பலப்பிள்ளையவர்களுந்தாமே” என்றீர்.

நீர் அறியாதவிஷயத்திற்குமையிட்டு ஏன் பேசத்தொடங்கினீர்? நாவலரவர்களுக்குப்பின் யாழ்ப்பாணவித்தியாசாலையை நடத்தினவர்கள் சதாசிவப்பிள்ளையவர்களால் நியமிக்கப்பட்ட ம-ந-ஹ்நீ சம்பந்தநாதமுதலியார் முதலிய பலர். அவருள் சம்பந்தநாத முதலியார் தமது பதவியை அதிசீக்கிரம் தாமே விடுத்தார். அதற்குக் காரணம் அவ்வித்தியாசாலை அபிவிருத்தியில் அப்பிரியமுள்ளவர் செய்த அறியாயங்களே. அவர்க்குப்பின் அவ்வித்தியாசாலை கைலாசபிள்ளையவர்களிடம் ஒப்பிக்கும்வரை அதனை நடத்திய மானேசர்களால் அடைந்த நிலைமை யாழ்ப்பாணத்தாரெல்லாருக்குத் தெரியுமே? இதனை நீர்தாமா மறைக்கப்புகுந்தீர். கெட்டி கெட்டி. குரியனை உள்ளங்கையால் மறைப்பீராயின் இதனையும் மறைக்கவல்லீராவீர். அதில்

உபாத்தியாயராகவிருந்த பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களிடம் கேட்டாயினும் அறிந்துகொள்ளும். அம்மானேசர்கள் மனம் வைத்துச் செவ்வீதமாக நடத்தாமையால் அவ்வித்தியாசாலை அபிவிருத்தி மிகக் குன்றிவிட்டதென்னுங் கருத்தினாலே தானே பிள்ளையவர்கள்காரைக்குடியிலிருந்து பண்டிதருக்கெழுதியகடிதத்தில் “யாழ்ப்பாணவித்தியாசாலையில் இருக்கலாமென்றால் அதிலிருக்கும் விருப்பந்தான் தெரியுமே” என்று எழுதியிருக்கின்றார்கள். பண்டிதர் இடையில் வந்தமானேசர்களைப்பற்றி எழுத நீர் கடையில்வந்தமானேசராகிய பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் சொல்லக்கேட்டுக்கைலாசபிள்ளையவர்களையும் இழுத்து அவர்கட்குத்துணைசேர்க்கின்றீர். அதை அவர்களும் அறியவல்லவர்களே. யாழ்ப்பாணத்து வண்ணார்பண்ணைச் சைவப்பிரகாசவித்தியாசாலை கோப்பாய்ச் சைவப்பிரகாசவித்தியாசாலைகளிலிருந்து படிப்பித்து அவற்றை விருத்திசெய்யாமல் அவைகளெல்லாம் கெட்டால் நமக்கென்ன என்று கருகி வருவாய்நோக்கிக் காரைக்குடி வித்தியாசாலைக்குச் சென்றிருந்தவர் இப்பொழுது வருவாய்மிருந்துவிட்டதென்று உரிமைபாராட்டி விருத்திசெய்ய முன்வந்தமை என்ன நோக்கம் பற்றியென்பது யார்தான் அறியார். “பணம் என்றற் பிணமும் வாய்திறக்கும்” என்றபழமொழி பழுதாமா?

சிவபுரி ஸ்ரீ. கலியாணசுந்தரரே! நீர் உம்மால் அடையமுடியாதகைலாசத்தை அடையவிரும்புகிறீர். அதுவோ நெடுந்தூரத்துள்ளது. திருநாவுக்கரசுசுவாமிகளும் திரும்பிவிட்டார்கள். உமக்கு விருப்பமிருந்தால் சுவாமிகளைப்போலச் சிவபுரிக்கு எத்தில் மூழ்கித் திருவையாற்றில் ஒருகிணற்றிலெழுந்தபாரும். சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகளை எண்ணி அடையைநீக்கியபெயரொற்றுமையால் அடைவேன் என்பீராயின் அப்பெயர்மாத்திரை போதாது. துந்துணைவர் தில்லைவனத்துக் கரியாயானையை வெளியாயானையாக்கித்தாந்தேவராய் அதிலேநுழைமையெற்றி வணங்கி அழைத்துச் செல்லவுமீர்தேவாரம்பாடவும் வேண்டும். அவற்றிற்கு முயற்சிசெய்துபாரும்

பொன்னம்பலம் சிதம்பரத்திலிருப்பதுதான். சிதம்பரம் சிவபுரிக்குச் சமீபந்தான். அதனை நீர் அடைதல் எளிதுதான். ஆயினும் எதுபற்றியடைகின்றீர். ஆசைபற்றித்தானே. அங்ஙனமாயின், “புலிக்கான் முனிவற்குப் பொற்கழல் காட்டிக்—கலிக்கா னிவந்த கட்டில் வாங்கி—மாயோன் மணிப்படப் பாயலு மெடுத்து—வறும்பாழ் வீட்டில் வைத்துக் கொண்டிருந்—தறங்காது விழித்த வொருதனிக் கங்வு” எனக் குமரகுருபரசுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருவாக்கால் பொன்னம்பலம் வெறும்பாழ்வெளி என்பதும், “பகர்வரிய தில்லைமனுட பார்த்தபோ—தென்மார்க்க மிருக்குதங்கே யெல்லாம் வெளியே” எனத்தாயுமானசுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருவாக்கால் அங்கே ஒருமார்க்கமுமில்லவெளியே என்பதும் பெறப்படுதலால் உமது கருத்து நிரம்புமாறில்லை இனி உமதுபிரியம்.

உஈ. “இவர்கள் நாவலரவர்கள் தருமங்களை நடத்துவதில் தங்களுக்குக் குறைவுகாணப்படும் பொழுதெல்லாம் அவர்களுக்குப் புத்திகுறி அக்குறைகளை நீக்கிச் செவ்வே நடத்துவித்தல் நாவலரவர்கள் மாணுக்கரென்றிருக்கிற தங்களுக்குக் கடமையன்றோ” என்றீர்.

இவர்கள் என்ற பன்மைச்சுட்டு யாதும் பயனின்று. கைலாசபிள்ளையவர்களைப்பற்றிப் பேச்சிங் கேதுக்கு? பண்டிதர், நாவலரவர்கள் மாணக்கர் என்பதை நீருமங்கிகரித்திலர்; அவர்தாமு மகத்தி லங்கீகரித்திலர். நீர் அங்கீகரியாமை உமதுபத்திரிகையை முன்பின் உற்று நோக்கின் நன்கு விளங்கும். பண்டிதர் அங்கீகரியாமை பின்னர்க்காட்டுதும். பின்புத்திகுறற் குரிமை யாங்வனமென்றெழுக. உரிமையின்றெனினும் தருமவிஷயத்திற்கு யாரும் புத்திகுறலாம் என்பீராயின், அஃதொக்கும்; ஆயினும் தருமபரிபாலகர் பண்டிதருடன் கோபமுடையராயிருத்தலிற் பேச்சுநிகழாமையாற் கூறலமையாதன்றோ! கைலாசபிள்ளையவர்கள் தமக்கு முன் யாழ்ப்பாணவித்தியாசாலையை நடத்தினவர்கள் அதன் விருத்திகுறற்செய்துவந்தமையால் அவர்க்குப் புத்திகுறவிரும்பியும் அவர்க்குத் தமக்கும் பேச்சுநிகழாமையால் நாவலரவர்கள் புத்தகங்களை அச்சிட்டு விற்று அவர்கட்குப் புத்திபுகட்டி ஒற்போலப் பண்டிதரும் புகட்டிவருதல்காண்க.

இன்னும் வித்தியாசாலை நன்றாக நடவாழ்வையைப் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் பண்டிதருக்கனுப்பிய பலகடிதங்களாலும் அறிந்துகொள்ளும். அக்கடிதங்கள் இவை:—

*முதலாங்கடிதம்:—“வித்தியாசாலை இப்போ நல்லாய் நடக்கிறதா?”

இரண்டாங்கடிதம்:—“வித்தியாசாலை மாணேசர் ஆர்?”

மூன்றாங்கடிதம்:—“சிவகுருவுக்கும் இளையதம்பி உபாத்தியாயருக்கும் காச்சல் எப்படி? சிவகுரு கிறுண்டுப்பணம் எடுத்து என்னசெய்தது. பள்ளிக்கூடம் நல்லாய் நடக்கிறதா?”

*நாலாங்கடிதம்:—“வித்தியாசாலைத்தத்துவம் சிவகுருவுக்கு வந்துவிட்டதா? கிறுண்டுப்பணம் வரவில்லையா? என் மைத்துனர் அப்பாக்குட்டியைக் கண்டால் கூடியவரையிற் சொல்லி வித்தியாசாலைவிஷயத்தில் கலகம்பண்ணித்திரியாமல் இருக்கச்செய்க.”

ஐந்தாங்கடிதம்:—“சிவகுரு கிறுண்டுப்பணம் எடுத்து என்ன செய்தது. பள்ளிக்கூடம் நல்லாய் நடக்கிறதா?”

உடு. “கைலாசபிள்ளை நாவலரவர்கள் தமையனார் குமாரர் என்றும், பொன்னம்பலபிள்ளை தங்கள் ஆசிரியரென்றும் அஞ்சுகின்றீர்களோ!” என்றீர்.

கைலாசத்தை நீர் கிட்டமாட்டீர் விட்டுவிடும் என்றால் கேட்கின்றீரில்லை, இனிப் “பட்டவா படுக” நாமென்செயலாம். அவர்கள் தாளைக்குற்றஞ்செய்யினும் பண்டிதர் புத்திகுற அஞ்சபவரல்லர்.

பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் கமகத்தாவிலிருக்கும்போது தங்கள் ஆசிரியர் தாம். அப்பொழுது பண்டிதர் மாத்திரமன்று மற்றெல்லாரும் அஞ்சத்தான்வேண்டும். இப்பொழுதும் தங்கள் ஆசிரியராயிருந்தால் அஞ்சத்தான் வேண்டும். இந்நேரம் நேற்றைப்பாலரும் அஞ்சார். அங்ஙனமாயின் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களை

* * இக்கடிதங்கள் பின் காணப்பட்டமையால் இங்கே பதிப்பிக்கப்பட்டன. இவைகளும் கைலாசபிள்ளையவர்களுக்கும் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களுக்கும் முன் பல மாணேசர்களிருந்தார்கள் என்பதற்குப்போதியசான்று.

அஞ்சபயந்தீர்த்து அபயங்கொடுத்ததுச் சமயத்தோறும் பாதுகாத்துவந்த பண்டிதரா அப்பிள்ளையவர்கட்கு அஞ்சபவர். ஏழெழுபிறப்பிலும் அஞ்சார் அஞ்சார். வேறொருவிதமாகவேனும் அஞ்சவிக்கவும் எண்ணத்தான் என்று அறிந்தேன். அப்படிச் செய்து பார்த்தாலன்றோ பெருமை வெளிப்படும். அதனை எதிர்பார்த்து அதற்கு வேண்டிய கருமம்முன்னரே செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. நாவலரவர்கள் ருவை நன்துறையைக் குறித்துச்செய்த பிரசங்கத்தில் சுவின் வீட்டோரியா நாவலன் செவியில் இருக்கின்றார் என்பது ருவையினம் அறியார்போலும் என்று கூறியதனை அறியார்போலும். இங்கிலிஷ்கவண்மெண்டு எத்துணை நீதியுடையதென்பதனைப் பாமரருமறிவரே.

பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் எத்தனாளும் பண்டிதரிடம் புத்திகேட்டு நடந்துவந்தவர் என்பது அவர்கள் பண்டிதருக்கனுப்பிய கடிதத்தால் நீரும் பிறரும் ஓரக்கிடக்கின்றதே. பண்டிதர் வித்துவசிரோமணி ஸ்ரீமத். ந. ச. பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் மாணாக்கர் என்பது பிரத்தியகூத்தால் அத்தேசத்தாரும், அத்தேசத்து வித்துவான்கள் பண்டிதர் பரிசோதித்த ச்சிவித்த திருக்கோவையாருண்மைக்குக் கொடுத்த சிறப்புப் பாயிரங்களால் இத்தேசத்தாரும் ஐயமின்றி அறிந்ததொன்றே. அவ்வித்துவான்களைப் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் பண்டிதரைத் தம்மாதலர் மாணாக்கர் என்று பாட்டுப்பாடியபோது தன்மாணாக்கரென்று பாடாததென்னை யோ என்று கேட்டு வாதாடி நிறுத்திவிடாமல் இதுவரை மெளனமாயிருந்துவிட்டதேனோ? கேட்பின், அவர்கள் உமக்குக் குடும்பபார மறிக்கப்பட்டமையாலும், வித்தியாசாலையில் உபாத்தியாயராய் அமர்ந்தமையாலும் காலமெல்லாம் அவற்றிற்கும் போதாமையால் வாஸவியுந்தீரன்றோ? பண்டிதரும் ம-மா-ம-ஸ்ரீ சிவருருநாத பிள்ளையவர்களும் வித்துவசிரோமணியிடம் படிக்குங்காலத்து அவர்களிடம் இதற்கு நொத்தாரிசு (வித்துவசிரோமணி பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள்) என்னசொல்லிற்று? அதற்கு என்னசொல்லிற்று என்று வினாவிக் கற்றீரன்றோ? இப்பொழுது என் சொல்லுகிறீர் என்று செவியிற்பிடித்துக்கொண்டு கேட்பார்கள் என்று பயந்து மெளனமாயிருந்துவிட்டார்களேபோலும். திருக்கோவையாருண்மைக்குப் பண்டிதராசிரியர் சிறப்புப்பாயிரமனுப்பியகாலத்துப் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் பண்டிதரிடம் அது சிறுபாயிரமாயிருக்கின்றது, அதையச்சிடவேண்டாம், நாம் யாழ்ப்பாணத்திலே நீர்செய்த சமயபரிபாலனமுதலிய விஷயங்களையெல்லாம் விரித்துப் பெரிதாகப் பாடித் தருகின்றோம் என்றபோது, பண்டிதர் சிறுதுலுக்குச் சிறுபாயிரந்தான் நல்லது என்று சொல்லிவந்துவிட்டனர். இப்பொழுது யோசிக்குமிடத்துப் பண்டிதரைப் பிற்காலத்திலே தமது மாணாக்கர் என்று சொல்லுகிறதற்காகவே அந்தபுத்திபண்ணினார்கள் என்றுதெரிகிறது. “வஞ்சமுஞ்சூழ்வுமவல்லவெல்லையெம்பிரீபுதிதொன்றுவருத்தாய்.”

இன்னும் யார் யாவரிடத்தில் கற்றார்கள் என்பதைப் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் பண்டிதருக்கனுப்பிய பலகடிதங்களாலும் அறிந்துகொள்ளும். அக்கடிதங்கள் இவை:—

முதலாங்கடிதம்:—“பாரதச்சொற்காப்பி அவசியம் தேன்வை. இரம்பச்சங்கடமாயிருக்கிறது. கொஞ்சங்கொஞ்சமாயாவது எழுதியனுப்பவும்.”

இரண்டாங்கடிதம்:—பாரதச்சொற்காப்பியைக் கொஞ்சங்கொஞ்சமாய் எழுதியனுப்பவும்.”

மூன்றாங்கடிதம்:—“பாரதவுரைக்காப்பி அர்த்தஞ்சொல்லியாய்விட்டது. பாரதச் சொற்காப்பியைக் கொஞ்சங்கொஞ்சமாயாவது எழுதி அவசியம் அனுப்புக. சொற்காப்பி அவசியம் தேன்வை.”

நாலாங்கடிதம்:—“பாரதச்சொற்காப்பியைச் சீக்கிரம் எழுதி யனுப்பவும். உரைக்குப் பின் அது இல்லாவிட்டால் அவமானப்படவேண்டியவரும்.”

ஐந்தாங்கடிதம்:—“இங்கே இதுநான்வரை பாரதச்சொற்காப்பி வரும் வரும் என்று எதிர்பார்த்தவண்ணமாயிருந்தேன். இனி அவசியம் தேன்வை முன்போல்லல்ல.”

ஆறாங்கடிதம்:—“பாரதச்சொற்காப்பிகிடைத்தது. பாரதம் கேட்கிற இருவரில் ஒருவனுடைய வீட்டில் விசேஷம் நடக்கிறபடியால் ௧0 நாளைக்குப் படிப்பில்லை. ஆதலால் அதற்கிடையில் சூதுபோர்முடியும்வரையும் உள்ளதையாலும் தபாலில் அனுப்புக.”

பண்டிதர் குறித்த பாரதக்காப்பியை வாங்கிப் பார்த்துப் பிறர்க்குப் படிப்பித்து மாணமுடைந்த பிள்ளையவர்கள் பண்டிதருக்கு ஆசிரியரோ பண்டிதர் பிள்ளையவர்களுக்கு ஆசிரியரோ என்பதை அறிந்துகொள்ளும்.

இனி, ஞானப்பிரகாசக்குளக்கரையில் தக்கமனுஷர் முன்பாகப் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் கோபாவேசராய்ப் பண்டிதரை எம்முடையமாணுக்கர் என்று தானும் யாம் சொல்லமாட்டோம். அப்படியிருக்க வித்துவசிரோமணி பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களின் மாணுக்கர் ஆவது எப்படி என்று இகழ்ந்து கூறினராகவும், அதுகேட்டபெரியார் சாட்சிபகர இப்பொழுதும் இருக்கின்றாராகவும் நீர் இப்பொழுது அவர்களைப் பண்டிதருக்காசிரியர் என்று கூறிப் புகழ்ச்சிசெய்வார்போன்று அவர்கொள்கைக்குமாரும் இகழ்ச்சிசெய்யத் தலைப்பட்டமை, நீர் தர்க்ககுடாரதாலுதாரியவர்களுடன் சேர்ந்து பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களைத் தாவித்தகாலத்தில் அவர்கள் உமக்குச் செய்தவற்றை நினைத்துப் பழிக்குப் பழி வாங்குதற்பொருட்டுப்போலும். அப்படியாயின் உம்மீது குறைசொல்ல இடமில்லை.

உசு. “ஏன் ஐயா வலியச் சண்டைக்கிழுக்கின்றீர்கள்” என்றீர்.

வலியச்சண்டைக்கிழுப்பவர் யாரையா? தும்மின் மறைத்துறிப்பவர்தாமே. அங்ஙனமாகவும் நீர் இங்ஙனம் கூறியதென்னை? தருமசித்தனைப்பத்திரிகையில் சண்டைக்கிழுத்ததாக எங்கேனும் ஓரக்கரந்தானுங் காட்டுவீரா? அப்பத்திரிகையைப் பார்ப்பவர் தும்மை எத்தகையினரென்றெண்ணுவார்கள்! இப்படியே இல்லாதனவற்றையும், சொல்லாதனவற்றையும் உள்ளனவாகவும் உரைத்தனவாகவும் கூறியும் வரைந்தும் “சணப்பன்வீட்டுக்கோழி தானே விலங்குமாட்டிக்கொண்டது” போல மேலோர் ஆராய்ச்சியறிவிற்றனைப்புண்டு மெலிகின்றீர். பாவம் பாவம்.

தமக்குக் கிடைத்த ரூபாயை ௧௦௦௦ ரூபாவையும் “தாந்தேடாப்பொன்னுக்கு மாற்று மில்லை யுரையுமில்லை.” என்றபடி, வீணிற்செலவுசெய்யாது குறிக்கப்பட்ட தரு

மத்துக்கே செல்வசெய்து நன்மையெய்துக வென்னுங் கருத்தானே, “***தரும சிந்தனை” ப்பத்திரிகை எழுதப்பட்டதென்பது நடுநின்றாராயும் அறிஞர்யாருக்கு நன்குவிளங்கும். அஃதில்லாததற்குத் தோன்றாது. அங்ஙனம்தோன்றவொட்டாததுந் தீவினையை நோவதன்றிப் பிறரை நொத்தென்பயன்? இன்னும் பண்டிதர் மிக்க நல்லெண்ணத்தோடு அப்பத்திரிகை எழுதின ரென்பதற்குப் பதினாறுபத்திரிகைக்குமேல் அச்சிடாமை போதியசான்றும். அதற்குமேல் ஒருபத்திரிகையே னும் தேடிக்காட்டவல்லுநர் ஆண்மக்களே.

வலியச்சண்டைக்கிழுத்தவர் பண்டிதரோ நீரோ என்பது இருவர் பத்திரிகைகளையும் வாசித்தவர்களுக்குத் தெரியும். துமதழுக்காற்றாலாய சண்டைக்குப் புறங்கொடுப்பார் யாருமில்ர் என்பதை நன்றுணரக்கடவீர்.

உஎ. முன், “தங்களை நாவலரவர்கள் மாணக்கரல்லரென்று யாரேனும் ஆக்ஷேபித்தாலன்றோ இதனை எழுதிப் பத்திரிகையை நிரப்புதல் வேண்டும்” என்றீர். பின், ஏகலைவன் கதைகூறினீர். அதன்பின், “நாவலரவர்கள் காலத்திலே தங்களுக்குப் பத்துப் பதினொருவயசுதான் இருக்குமென்றும், தாங்கள் அவர்களிடத்துப் படிக்கவில்லை என்றும், நல்லூர்க்கந்தசுவாமிகோயில் விஷயமாக அவர்கள் எழுதிய பத்திரிகை ஒன்றிலும் தங்களைத் தமது மாணக்கனென்று அவர்கள் எழுதவில்லை என்றும், யாழ்ப்பாணத்திருந்து ஒருவர் எழுதியிருக்கின்றார். அதனுடைய உண்மையைச் சிறிது அறிவியுங்கள்” என்றீர்.

ஆரேனுமாட்சேபித்தாலன்றோ என்றதனோடு நின்றுவிடாமல் ஏகலைவன் கதை கூறப்புகுந்து துமது முற்கூற்றைப் பிற்கூற்றால் மறுத்து தம்மை நீரே கண்டித்துப் பொய்யன் என்று உம்மை உலகத்துக்கு வெளிப்படுத்திக்கொண்டீர். அஃதன்றி, ஏகலைவன் என்னும் வேடன் வில்வித்தைகற்றவில் அகிசமர்த்தனாயிருக்கக்கண்ட துரோணசாரியருடைய மற்றை மாணக்கர் அவன்மீது பொறாமை கொண்டு அவனுக்கு வில்வித்தை பயிற்றப்படாதென்று தங்குருவுக்கு விண்ணப் பஞ்செய்ய அவரும் அப்படியே கற்பியாதொழிந்தீர். வேடன் தன்னிடஞ்சார்ந்து துரோணசாரியரைப்போல ஒருபதுமைசெய்துவைத்து அவராகப் பாவித்து அப்பதுமைமுன் வில்வித்தைகற்று அருச்சுனன் முகவிய மாணக்கரினுஞ் சிறந்து விளங்கினான். அதுபோலப் பண்டிதர் நாவலரவர்களிடம் கற்கப்புகுந்த காலத்தில் அவரது சாமர்த்தியத்தைக் கண்ட பொன்னம்பலபிள்ளை முதலிய பந்துவர்க்கமாணக்கர் பண்டிதர்மீது பொறாமைகொண்டு ஆசிரியர்நாவலரவர்களிடம் பண்டிதருக்குக் கற்பிக்கப்படாதென்று வேண்டிக்கொள்ள, அவர்களும் அங்ஙனஞ்செய்தமையால் பண்டிதர் நாவலரவர்களைப்போலப் பதுமைசெய்து வைத்து அதன்முன்னிலையிற்கற்று, தும்மெல்லாரினும் சிறந்துவிளங்குகின்றார் என்று துமது ஏகலைவன்கதை பொருள்பயத்தலால் தும்மையேயன்றி துமதாசிரியரையும் அழுக்காடையவர் என்று உலகத்துக்கறிவித்து விட்டீரே. இப்படிச் சீடர் அகப்பட்டாலன்றோ குருவுக்குப் புகழும் புண்ணியமுமாம். பரமார்த்தகுருவின் சீடர்களும் துமக்கு நிகரல்லர்.

இனி, யாழ்ப்பாணத்திருந்து பேரில்லாத ஒருவர் எழுதியகடிதவிஷயத்தின் உண்மையைப் பண்டிதரைச்சொல்லும்படி கேட்டீர். உம்மாலே குற்றமுடையவ

ரென்று கொள்ளப்பட்ட அவர் கூற்று உம்மால் நம்பப்படமாட்டாதாகலான். உமது ஆப்தராகிய பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களிடம் கேட்டுத் தெளியும்.

உமக்குக்கடிதம் எழுதிய பேரில்லார் நாவலரவர்கள் நல்லூர்க்கந்தசுவாமிகோயில் விஷயமாக எழுதிய பத்திரிகையைப் பார்த்தாரைப் பார்த்தாரைப் பார்த்து மிலரென்றறிக. அதனற்றான் அவ்வாறெழுதினர். ஆயினும் நாம் இங்கே சொல்வதை இனிச்சாவதானமாகக்கேளும்.

“ஆவரங்காற்றம்பி கைமாறு கருதாது, தனக்கு, நேரேதான், தம்மாணக்கர் வாயிலாகத்தான், தம்புத்தகவாயிலாகத்தான், கல்வியமுதம் பொழிந்த ஒருவரை, அவர்பெயர்வழங்கக் கூசி எம்பெருமான் எம்பெருமான் என வழங்குவது லோக சம்மதமாகாதோ? நீ மகா நிட்டாபரஞ்சலால் ஒரு மகாகுருவை அடுத்திருப்பாய் போலும். அவரை நீ எம்பெருமான் என்றால் சிறிது கல்வியுடையான் ஒருவன் தன்குருவை எம்பெருமானெனலாகாதோ?” என்று எந்தப்பத்திரிகையிலே எழுதியிருக்கின்றதென உமக்குக்கடிதமெழுதிய மகாத்துமாவைக் கேளும். அப்பொழுதாயினும் அவர் கண்டுபிடித்து விண்டுவிடாரா பார்ப்பேம். இதனாலே நாவலரவர்கட்கு நேரே தம்மிடங்கற்றாரும், தமது மாணக்கரிடம் கற்றாரும், தம்புத்தகவாயிலாகக்கற்றாரும், தமக்கு மாணக்கராவர் என்பது உடன்பாடாதலறிக. பண்டிதர் “கும்பமுனிக் கின்பமெல்லால் கொள்ளுகொள்ளத் தந்தருணீ—வம்பனைற் கின்பம் வழங்குவது முண்டாமோ—செம்பதுமக் காடலர்ந்த தேசுதரு பேரழகா—சம்புதவு மைந்தா சமரபுரி நாயகமே.” என்னுஞ் செய்யுளை நெரிந்பெற்றும், அவர்கள் மருகரும் மாணக்கரும் வித்துவசிரோமணியுமாகிய ஸ்ரீமத் ந. ச. பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களிடம் ஏழு வருடங்கற்றும், அவர்கள் வித்தியாசாலையிற் கற்றும், அவர்கள் புத்தகவாயிலாகக்கற்றும், அவர்கள் பிரசங்கவாயிலாகக்கற்றும் இருக்கின்ற படியால் அந்நாவலரவர்கள் கருத்தின்படி அவர்கட்குத் தாமும் மாணக்கர் என்பது உணர்த்தி அதுவாயிலாக அவ்வியல்பினையுடையார் யாவரும் அவர்கட்கு மாணக்கராவர் என்பதுணர்த்துதற்பொருட்டும், பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் இதுவரை வித்துவசிரோமணி. ஸ்ரீமத். ந. ச. பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் மாணக்கர் என்று தம்மை எழுதிவந்தவர் இப்பொழுது ட்றஸ்ட்டிப்பத்திரத்தில் நாவலரவர்களுக்கும் மாணக்கர் என்று எழுதுவித்துக்கொண்ட சூழ்ச்சியை இதுமூலம் வெளிப்படுத்தற்பொருட்டுமே அவ்வாறு பண்டிதர் எழுதினராயன்றி நீர் தும்பிராந்தி மதிக்கொண்டெழுதிய எவ்வகை நியாயமுங் கருதி எழுதினரன்று. சிவஞானபோத மாபாடியம் அச்சிட்ட ஞான்று ஸ்ரீமத். சிவப்பிரகாசபண்டிதரவர்கள் அதற்குக்கொடுத்த சிறப்புப்பாயிரத்தில் நாவலரவர்களுக்கும் மாணக்கர் என்றுபாடியனுப்ப அந்நேரீக்கி அச்சிட்டமைக்கு அவர்கள் இன்றும் போதியசான்றாயிருக்கின்றார்கள். அதுவும் பண்டிதர் உண்மைக்கருத்தை நன்று விளக்கும்.

பண்டிதருக்கு இப்பொழுது வயசு ௫0. சந்தேகமானால், நாவலரவர்கள்காலத்தில் பண்டிதருக்குப் பத்துப் பதிகெருவயசுதானிருக்கும் என்று ஆரூடம்சொன்னசோதிடரை அழைத்து வந்து பண்டிதருடைய சாதகத்தைப் பார்ப்பித்துத் தெளிந்துகொள்ளும். நாவலரவர்கள் பிரமாதிரி சிவபதமடைத்தார்கள். இப்பொழுது ௩௩ வருடங்களாயின. ௫0 ல் ௩௩ ஹைக்கழித்தால் ௧௭ நாவலரவர்கள்காலத்தில்

பண்டிதருக்குப் பதினேழுவயசு என்று கடைப்பிடிக்க. உமக்குக் கடிதம் எழுதினவரும் உம்மைப்போன்ற கற்பனையுடையராயேயிருப்பார் என்பது சொல்லவும் வேண்டுமா? “இனத்தையினஞ்சாரும்” என்ற பழமொழி வீண்போமா? சிறிது உண்மையறிய விரும்பிய சுந்தரமே பெரிதும் உண்மை அறிந்துகொள்ளுக.

உஅ. “இக்காலத்தும் சிலர் நாவலரவர்களைக் குருவாகப்பாவனைசெய்து கல்வி கற்றும் பிரசங்கித்தும் அவர்கள் சிஷ்யர்களுட் சிரேட்டராகவில்லையா?” என்றீர்.

அவர் இன்னொன்று வெளிப்படக்கூறலாகாதா? அங்ஙனம் செய்கின்றவர் இருந்தாலன்றோ கூறுவீர். ஒருக்கால் யாழ்ப்பாணமிருந்து அவரைப்பற்றியும் கடிதம் வந்திருக்கலாம். அசுறலறிந்து கூறினீர்போலும். கடிதத்திலவர் பெயர்காட்டப்படவில்லையா? இல்லையாயின், பண்டிதர் விதெயத்தைத் தெரிவித்தார் கடிதம் போலக் கற்பனையே மெய்யன்று.

உசு. “தாங்கள் நாவலரவர்கள் மருகர்மாணுக்கர் அல்லது அவர்மாணுக்கருடைய மாணுக்கர் என்றிருப்பதில் ஏன் அருவருப்புதுகின்றீர்கள்.” என்றீர்.

நாவலரவர்கள் மருகர்மாணுக்கர் என்றுதானே தாம் அச்சிடுவித்த புத்தகங்களில் பதிப்பித்திருக்கின்றார். “*****தருமசிந்தனை” என்னும் பத்திரிகையிலும் அவ்வாறு பதிப்பித்திருக்கின்றாரே. நாவலரவர்களையும் தருமசிந்தனைப்பத்திரிகையில் ஆசிரியர் என்று காட்டியது இன்னகாரணம்பற்றி என்பதை முன்னர் விளக்குமாற்றல் விளக்கியிருத்தலைக் கண்டுகொள்க. இங்ஙனமாக நீர், “ஏன் அருவருப்புதுகின்றீர் என வினவியதை யார்தான் நகையார்.

அவர் மாணுக்கரின் மாணுக்கர் என்று இதுவரை யாவர் சொன்னார்? யாவர் எழுதினார்? நீர் நாவலரவர்களுக்கு இப்பொழுது புதுமாணுக்கராய்ப் பண்டிதரையும் புதுமாணுக்கராக்கி உமக்குப்பெருமைதேட முயலுகின்றீரே. உமக்கு அதனால் வரும் பெருமையைப் பண்டிதர் தாம் ஏன் கெடுக்கின்றார். பிறர் ஆக்கங்கண்டு பண்டிதர் எங்நாளும் அழுக்காறடைபவரல்லரே. நீர் சொல்லிக்கொள்ளும் எழுதிக் கொள்ளும் எழுதி நெற்றியிலும் ஒட்டிக்கொள்ளும். “முககாலங் காக முழுகிக் குளித்தாலும் வெள்ளைக்-கொக்காருமோ” என்றபழமொழி இருக்கும்போது பண்டிதரை நீர் மாணுக்கரென்றுசொல்லினும் உள்ளதுதான் உண்டு. மனப்பால் குடித்தால் வயிறுநிரம்புமா? ஆதலால் வீணாசையேன் என்றும் நாம் எண்ணுகின்றோம்.

உஓ. “பரமசிவனுடைய பிரதிவிம்பமாய்த் தோன்றிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அக்கடவுளையும், தம்மையும் வழிபட்டு முத்தியடைந்த நாயன்மார்களுடைய அடியார்க்கு மடியேன் என்று பாடிக்குறைவுற்றனரா?” என்றீர்.

முத்தர்களாகிய நாயன்மார்களையும், அவர்கள் செயல்களையும், பெத்தர்களாகிய ஆசிரியர்களுக்கும், மாணுக்கருக்கும், அவர்கள் செயல்களுக்கும், உவமை காட்ட வந்தது கவிசால் விசேடமே.

சந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தம்மை வழிபட்டு முத்தியடைந்த நாயன்மார்களுடைய அடியார்க்குமடியேன் என்றுபாடியதன் கருத்துத்தான் என்னையோ?சற்றே திருவாய்மலர்ந்தருளலாகாதா? “செங்கமலத் தாளிணைகள் சேரலொட்டாத் திரிமலங்க ளறுத்தீச னேசரொடுஞ் செறிந்திட-டங்குவர்தந் திருவேட மாலயங்க ளெல்லா மரனெனவே தொழுதிறைஞ்சியாடிப்பாடி-யெங்குமியா மொருவர்க்கு மெளியோ மல்லோம் யாவர்க்கு மேலானே மென்றிறுமாப்பெய்தித்-திங்கண்முடி யாரடியா ரடியோமென்று திரிந்திடுவர் சிவஞானச் செய்தியுடையோரே” “ஈசனுக்கன்பில்லா ரடியவர்க்கன்பில்லா ரெவ்வுயிர்க்கு மன்பில்லார் தமக்குமன்பில்லார்—பேசுவதென் னறிவில்லாப் பிணங்களை நாயினங்கிற்பிறப்பினினு மிறப்பினினும் பிணங்கிடுவர் வீடுநீ—யானையொடு மரனடியா ரடியாரை யடைந்திட்டவர் கருமமுன் கருமமாகச் செய்து—கூசிமொழிந் தருண்ஞானக் குறியினின்று கும்பிட்டுத் தட்டமிட்டுக் கூத்தாடித்திரியே” எனனுஞ் சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தங்களைத் தாங்கள் அறிந்திருந்தால் சந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் தம்முடைய அடியார்க்குமடியரென்று தம்மைப் பாடிக் குறைவுற்றனரா என்று ஒருவினா நிகழ்த்தமாட்டீர். “அடியார்க்கடியரை” உம்மைப்போலப் பாசவித்தைகற்கும் பாசஞானிகள் என்றுதான் கருதிவிட்டீரோ! அல்லது ஆசிரியரிர் மாணாக்கர் என்றுதான் கருதிவிட்டீரோ? சிவனுக்குஞ் சிவனடியார்க்கும் அவரடியார்க்கும் எங்ஙனம் வேற்றுமைகண்டுபிடித்தீரோ? “தாபர சங்கமங்க ளென்றிரண்டுருவினின்னு—மாபரன் பூசைகொண்டு மன்னுயிர்க் கருளைவைப்பன்” எனவும், “சங்கநிதி பதமநிதி யிரண்டுந்தந்து தரணியொடு வாளுளத் தருவரேனு—மங்குவா ரவர்செவ்வ மதிப்போ மல்லோ மாதேவர்க் கேகாந்த ரல்லராகி—லங்கமெலாம் குறைந்தழகு தொழுநோயரா யாவரித்துத் தின்றுழ்லும் புலையரேனுங்-கங்கைவார் சடைக்கரந்தாற் கன்பராகி லவர்கண்டிர் நாய்வணங்குங் கடவுளாரே” எனவும், “எவரேனுந் தாமாக விலாடத்திட்ட திருநீறுஞ் சாதனமுங் கண்டாலுங்கி-யுவராதே யவரவரைக் கண்டபோதே யுக்கத்தடிமைத் திறநினைந்தங் குவந்துநோக்கி-யிவந்தேவ ரவர்ந்தேவ ரென்றுசொல்லி யிரண்டாட்டா சொழிந்தீசன் நிறமேபேணி-கவராத்தே தொழுமடியார் நெஞ்சினுள்ளே கன்றாப்பூர் நடுத்திறையக்காணலாமே.” எனவும், போந்த சிவஞானசித்தித் திருவிருத்தத்தையும், தேவாரங்களையும் இனியேனும் சிந்தித்து அவற்றின் தூல சூஞ்ஞமார்த்தங்களைப் பண்டிதரிடம் பன்முறை கேட்டு உண்மை கடைப்பிடித்து முத்தர் பெத்தர்கள் கருத்துவகை செயல்வகைகள் இத்தன்மையன என்பதை நன்குணர்ந்து இருவாசெயல்களையு மொப்புமை கூறிச் சிவத்துரோகத்துக்காளாகாது தப்பிக்கொள்ளும்.

இனி துமது உவமையைப் பரியாலோசிக்கில், பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் அடியார்க்கடியார் தன்னத்திலும், அவராசிரியர் அடியார் தானத்திலும், அவராசிரியர் சந்தரமூர்த்திநாயனார் தானத்திலும் கருதப்படல்வேண்டும் என்று வெளியாகின்றது. அன்றியும் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள்மேல் அவர்கள் ஆசிரியரின் திருத்தொண்டத்தொகைபோல, தம்மாணாக்கர் மாணாக்கர்க்குமடியேன் என்று ஒரு மாணாக்கத் தொகை பாடி வெளியிடலாமென்றும் அதனால் அவ்வாசிரியர்க்குக் குறைவில்லை என்றும் இனிக் கூறுவீர்போலும். கூறினுங் கூறுவீர். துமக்கென்ன பந்தமற்ற சிவஞானிகளுஞ்சரிதான்; பந்தமுற்ற மாணாக்க

ருஞ்சரிதான். செக்கையுஞ் சிவலிங்கத்தையும் ஒன்றெனக்கருதி நக்குஞ் செத்துக் கருமுளவன்னே? பின்னே துமக்கென்னகுறை?

“நஞ்செய லற்றிந்த நாமற்ற பின்னதன்--றஞ்செய றுனே யென் றுந்தீபற--தன்னையே தந்தா னென் றுந்தீபற.” என்றாங்குத்தஞ்செயலற்றுத் தாமென்னு மகங்காரமற்று எல்லாஞ் சிவன்செயலாகச் செய்து அருள்வயத்தராய் நின்ற சிவஞானிகளையும் அவர்கள் செய்கையையும் எத்துணையும் மதியாது, “யான் செய்தேன் பிறர் செய்தா ரென்னதியா னென்னுமிக்கோணே ஞானவெரியால் வெதுப்பிரிமிர்த்” தாது மருள்வயத்தராய் நிற்கும் மாணுக்கர் முதலியோரையும் அவர்கள் செய்கைகளையும் ஞானிகளுக்கும் ஞானிகள் செய்கைக்கும் ஒப்புமை கூறவந்ததங்கள் சித்தாந்தவுணர்ச்சியின் மாட்சியையும், சிவபத்தி சிவனடியார் பத்திகளின் காட்சியையும், தங்கள் கருத்துவகை செயல்வகைகள் யாண்டுச் சென்றான்றி நிற்கின்றனவென்னு நீட்சியையும், அவற்றால் துமக்கெய்தும் வீழ்ச்சியையும் உற்று நோக்கும் அறிஞர்களெல்லாரும் இவ்வொரு மாலுடம் பொருளாசைபற்றி இத்துணை அவதிகட்டுள்ளாகியழிகின் றதே என்று கண்ணோடியிருக்குகின்றார்கள்.

நக. “நம்மவர்கள் சிலர் தம்பெருமை சொல்லப்படுக்து உலகநன்மைக்காகப் பாடுபட்ட மகானாகிய நாவலரவர்கள் நாமத்தை யிழுத்து அவர்களுக்கு இல்லாத குற்றங்களை ஏற்றிவிடப்பார்க்கின்றார்கள்” என்றீர்.

“நம்மவர்” என்று தும்மாற் சுட்டப்பட்டவர் எவரோ அவர் தம்பெருமை சொல்லாமை உலகப்பிரசித்தம். மற்று எக்காலத்தும் நாவலரவர்கள் கருதிய தருமங்களையே செய்து அவர்கட்டுக் குறைவுசிறிதும் வாராமல் நல்ல கீர்த்தியையே உண்டாக்கிவருகின்றார். அதுவும் உலகப்பிரத்தியட்சமாதலின் தும்மாலும் பிறர் தம்மாலும் எந்நாளும் மறைக்கமுடியாது. முடியுமேற் செய்துபாரும்.

நாவலரவர்கள் சொந்தக்காரரென்றும் மாணுக்கரென்றும் சொல்லிக்கொண்டும், எழுதிக்கொண்டும், அவர்கள் தருமப்பணத்திற் சம்பளம்பெற்றுச் சீவித்துக் கொண்டும் இருப்பவர், அவர்கள் கருதிய தருமத்தை நிறைவேற்றுவதில், அவர்கள் பொருளையும் தங்காலத்தையுங் கருத்தையும் செலவுசெய்தல் வேண்டும். அங்ஙனமிருப்பத் தங்குடும்பத்தை ஒம்புதலிலும் நாவலரவர்கள் கருதிய தருமங்களைச் செய்பவர் எங்கேயிருக்கின்றார் என்று தேடி அவருக்கு இல்லாத குற்றங்களை ஏற்றி அவர்தருமத்திற்கு இடையூறு செய்ய முயலுதலினுந் தங்காலமுதலியவற்றைக் கழிக்கின்றார். ஆதலால் நாவலரவர்கள் பந்துவர்க்கமாணுக்கர் தாங்குற்ற முடையராயிருந்தும் பிறர்வாழ்வில் மனஞ்சுகியாத பெரும் பொருமைக்காரர் என்று சொல்லுகின்ற ஒருபெரிய குற்றத்தை விலைகொடுத்து வாங்கி நிலைநிறுத்தி விடுகின்றார் அந்தோ! அறச்சோற்றுக்கடன் கழிக்கவேண்டிய இவர் அதுசெய்யாவிடினும் நாவலரவர்கட்கு அடாப்பழியை உண்டாக்கிவிடலாமா! சுவாமிநாதபண்டிதர் நாவலரவர்கள் பரம்பரை மாணுக்கராய் அவர்கள் கருதிய தருமங்களெவையோ கொள்கைகள் எவையோ அவைகளை உலகமறியஇன்றுவரை தாம் தேடிய பொருள்கொண்டு சலியாது நடத்திவரும் உண்மையை மறைத்துப் பண்டிதரைக் குறை

கூறவந்த அப்பொறாமையுடையார் பிறவித்துவான்கள் வாழ்வில் மனஞ்சுகிப்பாரா? இவர்க்கு இச்செயலும் பரம்பரையே என்று கூறும் உலகத்தார்வாயை இனி இவர் எவ்வாற்றானும் மூடமுடியாது.

கூஉ. “இவர்கள் செய்கைகளைக் காணுந்தோறெல்லாம் “குதலைமை தந்தை கட்டோன்றிற் பிறந்த—புதல்வன் மறைக்கப்படும்” என்றபடியன்றோ மாணக்க முறையு மிருக்கவேண்டும் என்று தமிழேன் கருதுகின்றேன். இந்தலெளகிகம் தங்களுக்குத்தெரியாத தென்னையோ?” என்றீர்.

தங்கள் செய்கைகளைக் காணுந்தோறெல்லாம் “முதுமை புதல்வன்கட்டோன்றிடின் முன்பெற்ற—தந்தை மறைக்கப் படும்” என்றபடியன்றோ ஆசிரியர் முறையும் இருக்கவேண்டுமென்று யாம் கருதுகின்றோம். இந்த லெளகிகமும் அந்தலெளகிகமும் ஏனைய துமலெளகிகங்களினத்தும் நன்கு தெரியும்; தெரியாத தொன்றுமில்லை. தெரியாதோ தெரியுமோ என்று பரமாணுப்பிரமாணமாயினும் சீயுறவேண்டாம். நீர் வருகிறவழியில் நின்று பரிகைக்கொடுத்து துமக்கும் பிறர் தமக்கும் தேற்றப்படும்போது அறிந்துகொள்ளுவீர்.

கூங. “நாவலரவர்கள் வித்தியாசாலையிவிருத்தியைக்குறித்த அழகாற்றினாலோ? அல்லது அவர்கள் புத்தகங்களை அச்சிட்டுப் பொருளிட்டவேண்டுமென்னும் அவாவினாலோ? அல்லது நாவலரவர்கள் வித்தியாசாலையிதிபத்தியத்தையோ வேறெதனையோ வேண்டிப் பலவாறு வசிகரித்தும் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் வசப்படாத வெருளியினாலோ? நாவலரவர்கள் தருமத்தை நடத்தினவர்கள் மேல் இன்னஞ்சொற்றொடுக்க முயல்கின்றீர்கள்” என்றீர்.

நாவலரவர்கள் யாழ்ப்பாணத்துக் கோப்பாயிலே தாபித்த வித்தியாசாலையி அவ் லூரவரொற்றுமையின்மையால் நடைபெறா தொழிந்தகாலத்தில் பொன்னம்பல பிள்ளையவர்கள் தமது ஜெனனலூராகிய கோப்பாய் வித்தியாசாலையை, ஊர்பிமானமும் நாவலரவர்கள் உறவிமானமும் பற்றி உபாத்தியாயராக அதிலிருந்து பிள்ளைகட்டுக்கல்வி கற்பித்து நடைபெறச்செய்ய வேண்டிய உரிமையுடையர்களாக விருந்தும், பொருள்வருவாயில்லை யென்றுகருதி அவ்வித்தியாசாலையை எட்டியும் பாராமற் கிட்டவும் போகாமல் வண்ணார்பண்ணையிலே போயிருந்துகொண்டு அங்குள்ள வித்தியாசாலையில் பொருள்வருவாய்கருதிப் படிப்பித்துவந்த காலத்தில், ஒரு சூழ்ச்சியை மேற்கொண்டு, பண்டிதரிடம் வேண்டிக்கொள்ள அவர் மூன்றுமாசம் வரைகோப்பாய் வித்தியாசாலையிற் போய்ப்புண்ணியங்கருதிப் படிப்பித்துவந்தமையாலும், பருத்தித்துறையில் நாவலரவர்கள் கருத்தின்படி ம-ா-ா-ஸ்ரீ அரிகரபுத்திரச்செட்டியாரவர்கள் முகலியோரால் தாபிக்கப்பட்ட வித்தியாசாலையுரிய மூலதனமாய் நாவலரவர்களிடத்துக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த ௧000 ரூபா அவர்களுக்குப் பிற்காலம் அவர்கள் தருமப்பொருளை ஏற்றுத் தருமத்தை நடத்திவந்தவர்களே கொடுக்கவேண்டிய உரிமையுடையர்களாயிருந்தபடியால், அரிகரபுத்திரச்செட்டியாரவர்கள் பலமுறைவந்து அவர்களிடம் கேட்க அவர்கள் இன்று நாளே என்று காலங்கழித்தமை கண்ட பண்டிதர் அம்மூலதனத்தைக் கொடுத்துவிடல் வேண்டுமென்று கொடுக்கும் கடப்பாடுடையவர்களுக்குப் பலமுறை

தனித்துப் பலநியாயங்களை எடுத்துச் சொல்லிவந்தும் கொடாமையால் அவர்களிடத்து அகப்பற்றை விடுத்தமையாலும், நாவலரவர்கள் கருத்தின்படி திருச்செந்தூரில் ஒருவித்தியாசாலை தாபித்து நடத்திவரலாலும், காவிரிப்பூம் பட்டினத்தைச் சார்ந்த மேலையூரில் அறுபத்துமூவ்வித்தியாசாலை யெனப்பெயரிய ஒரு கல்லூரி தாபித்து அதனைநிலைபெறச்செய்தற்கு வேண்டிய முயற்சியெய்துகொண்டிருந்தாலும், கைமாறுகருதாது சைவப்பிரசாரணஞ் செய்வாலும், பிறவித்துவான்களைக்கொண்டு செய்வித்தலாலும், ஒழிவுள்ள நேரத்தில் கற்கவிரும்புவார்கட்கு வித்தை கற்பித்தலினாலும், சிறந்த தூலுரைகளைப் பரிசோதித் தச்சிடுதலினாலும், நாவலரவர்களாற் பரிசோதிக்கப்பட்டனவும், தொகுக்கப்பட்டனவுமாகிய நூல்களையுச்சிலுபுதியகுறிப்புரைகளோடு உயர்ந்த காகிதத்தில் சிறந்த எழுத்திற் பதிப்பித்து ஏழைகளும் மகிழ்ந்துவாங்கிப்படிக்கும்படி விலையை அதிகப்படுத்தாமற் கொடுத்து வருதலாலும், அறவு மெளியவர்களுக்கு விலையின்றிக் கொடுத்தலாலும், இந்தியாவிலேயுள்ள பல சைவசபைகளை எவ்வெவ்விதத்தால் ஊங்கவேண்டுமோ அவ்வவ்விதத்தால் ஊக்கிவருகலாலும், இலங்கையிலும் இந்தியாவிலுமுள்ள தமிழ் வித்தியாசாலைக்காரர்கள் தங்கள் வித்தியாசாலையினால் நடத்தும் வருஷாந்தப்பரீட்சையின் பொருட்டுப் பிள்ளைகளுக்குப் புத்தகப்பரிசளிக்கவேண்டு மென்று கேட்டுக் காலங்களில் தடைசொல்லாது அளித்து வருதலாலும், தர்க்ககுடாரதாலுதாரியவர்கள் சிதம்பரத்தில் நடத்திய சித்தாந்தவித்தியாசாலையின் பொருட்டு அவர்கட்கு மாசந்தோறும் போசனத்தின்பொருட்டு வேண்டப்பட்ட பொருள் கொடுத்தமையாலும், தமிழ்க்கல்விவிருத்தி சமயவிருத்திக்காக முன்வந்த பலவித்துவான்களுக்குப் பொருளுபகரித்தமையாலும், சதாசிவப்பிள்ளையவர்களுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் “உண்ணதும் உடாதும் இரசமுஞ் சாதமும் நான்குமுழுவேட்டியும் உண்டுடுத்துக் கஷ்டப்பட்டுச் சம்பாதித்தபொருள் வீண்போகாமல் நிலைபெறும்படி செய்துவைக்கவேண்டும் என்னுங் கருத்துத்தோன்ற வற்புறுத்தி எழுதியிருந்தலாலும், இன்னோரன்ன பிறவற்றாலும், நாவலரவர்கள் வித்தியாசாலை அபிவிருத்தியைக்குறித்துப் பண்டிதருக் கழுக்காறினமையும் மகிழ்ச்சிப் பெருக்காறுண்மையும் பெறப்பட்டன.

இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் தம்முடன் நட்புக்கொண்டவர் முதலிய எத்திரத்தார்க்கும் பண்டிதர் காலம்பார்த்துத் தம்மாலியன்ற பொருளுதவி முதலியனவற்றை அக்காலந்தொடங்கி இக்காலம்வரையும் செய்துவருகின்றாரேயன்றித் தாம் அவர்களிடத்துச் சிறிதேனும் பொருள்பெறக் கனவிலும் நினையாமைக்குப் பொன்னம்பலப்பிள்ளையவர்கள் கடிதமும், அவர்கள் மாதுலரவர்கள் கடிதமும் தமையனர் கடிதமும், ஸ்ரீமத் சிவசம்புபுலவரவர்கள்பாடிய பாக்களும், மதுரைத் திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் ஆதீனத்து ஸ்ரீலஸ்ரீ மகாசந்நிதானம் பண்டிதரைக் கொண்டு பிரசங்கஞ் செய்வித்தகாலத்திலே சபையிலே பலருங்காணத் தம்மிடத்திருந்த ௩௦௦ ரூபா விலையுள்ள கெவுரிசங்கரவுருத்திராக்க மாலிகையைப் பரிசாக அளிக்கச்சபையிலேற்றுக்கொண்டு கும்பகோணத்துக்குவந்தவுடன் திருப்பி அனுப்பி அதனை மகாசந்நிதானத்துக்குத் தெரிவித்தற்பொருட்டுப் பண்டிதர் அனுப்பியகடிதப்பாக்களும், அக்கடிதத்துக்கு மகாசந்நிதானம் அனுப்பிய பதற்றிருமுகப்

பாக்களும், ஸ்ரீமத். சிவப்பிரகாசபண்டிதரவர்கள் பாக்களும் விரிவஞ்சிவிடுக்கப் பட்ட அவைபோன்ற பிறபாக்களும் போதிய சான்றாயிருத்தலால் பொருளவாவி ன்மையும் பொருள்கொடுத்தலுண்மையும் பெறப்பட்டன.

யாழ்ப்பாணத்து உடுப்பிட்டி. ஸ்ரீமத். அ. சிவசம்புப்புலவரவர்கள் ம-ந-ஸ்ரீ. சுவாமிநாதபண்டிதரவர்கள்மீது பாடிய சிறப்புக்கவிகள்.

ஆசிரியவிருத்தம்.

ஆத்தர்கள் சிகாமணி நயிட்டிகப் பிரமசரி யத்தகைக் கொருகட்டளை யனைவரு மதித்தசின் னத்தம்பி யீட்டியநல் லரியதவ வித்துறும்விளை மலபர முத்திரிலை தேற்றிடுஞ் செய்யசித் தாந்தசா கரம்பினே ராறியெப் பொழுதினு மொதுங்கிடும் வடதாரு வளவிலாச் சுருணமேரு

எத்திடுங் கங்கைகுல மானகூழ் ரோததி யெழுந்தொளிரும் விம்பமதிய மிதையங் களித்துமுற்* சிலபகற் கற்பித்த வெம்மனோர்க் குற்றகளைகண் யாக்கையுளம் வாக்கிவையொர் போதினும் பகிர்வுறு வேற்றயிகு பரமயோகி யெண்குணத் தைம்முகன் சமயமெப்ப் பத்திமைக் கென்றென்று மொருவரம்பு

மீத்தரு குறண்மகன் றந்தைக் கெனச்சொன்ன மெய்ம்மொழிக் கியலுமேற்கோள் வியனுலக மொத்தயாழ்ப் பாணத்து வண்ணையில் விளங்குதான் டாவிளக்கம் விதிதருமெய்ந் தூல்களைச் சைவநிலை தேற்றவெளி விட்டவித் தகமாண்குரு மேனிலையின் மக்களுற வித்தியா சாலையிரு பித்தசுக புண்யபரபு

மேத்திய விசேஷதீக் கூாநிலை யருச்சனை விடாவிரத சற்பாத்திர மேவின் ரிளைப்பொழிய வோவறப் பெருகிவெளி மேற்குலவு கருணைவெள்ளம் விழியறன்மெய்ந் நீற்றினைக் கழுவிட வருட்பாடன் மெய்யமுத துகரொர்தெய்வ மேதினிக் குயிர்சாமி நாதபண் டித்தென்றும் வேலவரு ளாற்பொலிகவே. (1)

கலித்துறை.

யாரும் புரப்பவ ரின்மையின் மூப்பினில் யான்பிணியு மீருந் கொடிய மிடியு மடவுள் ளினைபொழுதிற் சாரும் புகழ்ப்பண் டிதன்சாமி நாத தயாரிதியைக் கூருஞ் சுடரயில் வேலோன் றிருவருள் கூட்டியதே. (க)

* ஸ்ரீமத். அ. சிவசம்புப்புலவரவர்கள். ம-ந-ஸ்ரீ. சுவாமிநாதபண்டிதரவர்கள் ஆசிரியராகிய ஸ்ரீமத். வித்துவசிரோமணி ந. ச. பொன்னம்பலப்பிள்ளையவர்களிடம் ஒருகாரிய முடித்தற்பொருட்டு வந்தகாலத்தில் அவர்கள் சென்னபட்டணத்துக்குப் பிரயாணப்பட்டிருந்தபடியால் தாம் வரும்வரை தம்மிடம்கற்ற சுவாமிநாதபண்டிதரவர்களுக்கும், ம-ந-ஸ்ரீ சிவகுருநாதபிள்ளையவர்களுக்கும் புலவரவர்களைப் படிப்பிக்கும்படியும், தாம் சென்னையினின்று மீண்டவுடன் அவர்கள் கருமத்தை முடித்துவிடுகிறதாகவும் சொல்லிவிட்டுவந்தார்கள். அவ்வாறே மூன்றாமா சம்பவரை புலவரவர்கள் நல்லூரிலிருந்து படிப்பித்தார்கள். அதனாற்றான் 'சிலபகற் கற்பித்த வெம்மனோர்க் குற்றகளைகண்' என்றார்.

எல்லாருங் கைவிடக் காணி பொருள்களை யீனமனப்
பொல்லார் கொளத்தஞ்ச மின்றிப் புலம்புறும் போதெதிரா
நல்லார் தொழும்பண் டிதன்சாமி நாத நரேசனின்சொற்
சொல்லாட வய்த்த குகனரு னேமெய்த் துணையெனக்கே. (உ)

போதொன்றி னேவெப் பொழுதினு நொந்து புலம்பற்றத்திற்
நீதொன் றுறாம லிடைவந்து காத்தது செய்யவள்ளைக்
காதொன்று வான்விழி வள்ளி மனனான் கருணையென்ப
தீதொன்றென் னெஞ்சினே நீங்கல தேற்குறை யாவுளவே. (ங)

நன்றியைப் பேணிடும் பண்டிதன் மெய்ச்சாமி நாதனுளத்
தொன்றிய பேரரு ளாலிடை நேர்ந்தின் றுரைத்தவின்கொ
லென்றிகைப் பைச்செற்ற தின்னவற் போல வினுஞ்சிலரைக்
குன்றிடம் வேலவன் சேர்த்திடு மேலென் குறையெனக்கே. (ச)

பன்னு ளிவட்கண் டிலஞ்சாமி நாதமெய்ப் பண்டிதனை
யெந்நா ளினிக்காண்ப மென்றெய்க்கு மேழைதன் னெண்ணத்தையுள்
நன்னு வறுமுக னேர்கூட்டி னுனவ னேங்கருளை
யெந்நாளு மெய்யென்ற வாத்தாகள் வாக்கினை யென்சொல்வனே. (ரு)

வற்றா வருட்பண் டிதன்சாமி நாதன் வளச்சென்னினின்
றுற்றா ளிவனென யாழ்ப்பாணத் தூர்முற்று மோகைகழீஇ
நற்றாரை வான்முகிற் கண்ட மயிலிய னண்ணியிடிற்
பெற்றாருந் தவ்வையு முற்ற களிப்பெவர் பேசுவரே. (சு)

மதுரைத்திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் ஆதினத்து ஸ்ரீஸஸ்ரீ மகாசந்நி
தானத்துக்கு, ம-ள-ஸ்ரீ சுவாமிகாதபண்டிதரவர்கள் அனுப்பியகடிதப்பா.

காமரு குடில முன்னாக் கழறுமத் திரங்க னெல்லாந்
தாமொரு வடிவு கொண்டா லன்னதோர் தகைமைத் தாய
வோமுத லொன்றத் தோடென் றுரைத்தருள் தேவா ரத்தை
நாமுறத் தந்த காழித் தலைவரை நயந்து வாழ்வாம். (க)

ஞானசம் பந்தர் தானே நாடொறு நாவிற் போற்றி
யுனசம் பந்த மெல்லா மொழித்திடு முணர்வா னுன்று
மானசம் பந்த முற்ற மணிக்குரு ராய பாத
மீனசம் பந்தம் பாற்ற வெண்ணியே யெழுதல் காண்க. (உ)

ஆசியொன் றதனை வேட்டே னவ்விடத் துற்ற மற்றைக்
காசகல் பொருள்க னெல்லாங் கதிதரு மடத்தி லென்றும்
வாசமா யுறுதல் வேட்டேன் வழங்கிய கண்டி தன்னை
நேசமாச் சபையி லேற்றே னேரினின் மறுக்க லாற்றேன். (ங)

மடத்தினிற் பொருளை வேட்டு வந்துவந் துழல்வே னல்லன்
 றிடத்தினி லருளு மாசி தன்னையே தேடி வந்தேன்
 கடத்தினிற் காசு தேடிக் கவிகைசெய் யாமற் பற்ப
 விடத்தினிற் புதைத்து வைத்திங் கிழந்திடு கருத்த னல்லேன். (ச)

பொருளினைப் பொருளதாகப் புந்தியிற் கொண்டு மிக்க
 வருளினே யிழந்து நாளு மறப்பொருள் வெளவ வெண்ணு
 மருளினே யுடையர் போல மதித்திடன் மாண்ட ஞானத்
 தெருளினே யுற்ற சீர்த்தித் தேசிக மணியே தேர்வாய். (ஊ)

அன்பினுற் செய்த சீரை யவமதி செய்யா தேற்று
 மன்பினுன் மகிழ்ச்சி யுற்றேன் மாண்டரு கண்டி தன்னே
 யின்பினு லுன்பா லுய்த்தே னேற்றருள் செய்வா யெந்தாய்
 முன்பினற் பெற்ற தாக முன்னியே வாழு கின்றேன். (சு)

என்றுநின் னருளு மன்பு மீறில தாக வென்மேற்
 சென்றுநின் றிடவே செய்த றிருவநின் பரம தாகுங்
 கன்றகல் புனிற்றா வென்னக் கருதியே யுன்றன் பாத
 மொன்றிந் பணிகள் செய்த லுழுவலென் பரம தாகும். (ஏ)

வாழி கண்டிகை வண்டிரு நீற்றொளி
 வாழி தேசிகர் மற்றவர் மன்னருள்
 வாழி மாமட மாதவ ராலயம்
 வாழி காழியர் மாமலர்ப் பாதமே. (ஐ)

மதுரைத்திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள் ஆதினத்து ஸ்ரீஸுரீ மகாசந்திரா
 னம் ஸா-ஸுரீ. சுவாமிநாதபண்டிதரவர்களுக்கு அனுப்பிய திருமுகப்பா.

சீர்பூத்த பலநலஞ்சேர் தேவாரத் திருக்கோவை சிவஞ ரன்பர்
 பேர்பூத்த புராணமுத லரும்பெரிய நூலனைத்தும் பெருமை வாய்ந்த
 பார்பூத்த தமிழ்வலபான் னம்பலன்பாற் பயின்றவையின் பரந்த வுண்மை
 யோர்பூத்த நன்மதியு நன்னடையு மேன்றவையி லேற்ற முற்று. (க)

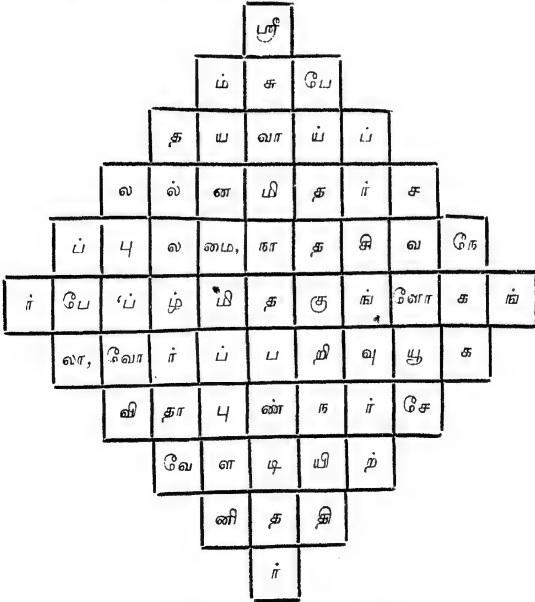
பாலொடுதேன் கலந்தமுதச் சுவைகூட்டி மணமிருந்த பாருஞ் சேர்த்து
 நாலுடைய வகைச்சொல்லி னுருவாக்கிப் பொருண்மிருந்து நயக்கச் செய்து
 நீலமுறுங் கணம்பொழிந்தா லெனப்புலவர் மனங்களியி னிறைந்து நிற்கச்
 சேலமுடன் பிரசங்கங் கவிபொழியு நன்னவின் நேர்ச்சி கொண்டு. (உ)

மண்டலமீ துற்றபொரு ளனைத்தையுநீர்த் திரையெனவே மதித்து மாட்சி
 கொண்டதொரு சிவஞான மெனுஞ்செல்வந் தனைமெய்யாக் குறித்து நீல
 கண்டனடி யாரையவ னெனயாண்டு நினைத்தவரைக் கண்போற் பார்த்துக்
 கண்டிகையுந் திருநீறும் பூண்சுவாமி நாதவெயின் கணிந்த வன்பா. (ஊ)

சிந்தைமகிழ்த் திவண்விடுத்த பத்தியிரு நிருபமது சேரப் பெற்றோ
மெந்தவகைப் பொருளளித்து நீயேற்கா யெனத்தெளிந்தே யிறைவன் சின்னந்
தந்திடினோ மறுக்காது யகிழ்த்துருப் பிரசாதந் தாங்கு வாயென்
றந்தவகை யளிக்கவதை யேற்றுப்பின் னனுப்பியது மடையப் பெற்றேம். (ச)

மெய்த்தவமே கொண்டொழுகும் வித்துவசு காமணியே விரிநீர்ப் பாரி
லித்தகைய வருமையுறுங் குணங்கொண்டு வாழ்வார்க ளில்லை யில்லை
பத்தரெளி யவளுன வெம்பெருமா னின்னருளும் பரமெய்த் ஞான
வத்தனமும் பெற்றுமகிழ்த் தினிதிருக்கச் சிவபெருமா னருள்செய் வாரே. (இ)

யாழ்ப்பாணத்து நீர்வேலி. ஸ்ரீமத். சிவப்பிரகாசபண்டிதரவர்கள்
ம-ா-ா-ஸ்ரீ சுவாமிநாதபண்டிதரவர்கள்மீது பாடிய குறிப்புக்கணிகள்.



மேற்படி வெண்பா.

சீர்த்திதனி வேளடியிற் சேர்நண்பு தாவிலா
வோர்ப்பறிவு யுகங்க ளோங்குதமிழ்ப்—பேர்ப்புலமை
நாதசிவ நேசர்தமி னல்லதய வாய்ப்பேசும்
ஸ்ரீசுவாமி நாதபண்டி தர்.

அண்ட ரமுத மனபா வியத்தை யவனியுள்ளோ
ருண்டு பெரும்பய னுற்றிட வச்சி லுதவியநற்
பண்டித சிங்க சுவாமிநா தப்பெயர் பற்றுமண்ணை
லெண்டிசை தன்னி லெவர்நின் குணங்கட் கெதிர்திற்பரோ.

விருத்தம்.

வண்ணைநகர் தன்னிலவ தரித்தே யிந்த
வையகத்திற் றமிழ்வழங்கு தேய மெல்லா
மெண்ணிலபுகழ் புண்ணியங்க ளிலங்க வோங்கு
மெழில்கொள்சுவா மிநாதபண்டி தப்பேர் பூண்ட
தண்ணளிதா னம்பொறுமை தயவே யாதி
தக்கபெரு மணிகளன்றிக் கலன்கள் பேணு
வண்ணலே கற்பகநேர் வள்ளா லுன்ற
னன்புதனை யென்றுமெனக் கருளு வாபே.

பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களைச் சிதம்பரவித்தியாசாலைக்கு வரும்படி பண்டி
தர் யோசனைசொன்னபடியாலும், அவர்களுக்கு ஆதிபத்தியம் கொடுக்குப்படி
சதாசிவப்பிள்ளையவர்களுக்குப் போதித்தமையாலும், அப்போதனைக்கு அவர்
கள் உடன்பட்டுப் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களுக்கு உயிலெழுதியபோது சிலர்
தடுக்கவும் அதனைக்கேட்க வொட்டாது செய்து உயிலை நிச்சிஸ்டர் செய்வித்துப்
பண்டிதர் தாரும் ஒரு சாட்சியாக அவ்வுயிலில் கைச்சாத்திட்டிருத்தலாலும், தமது
ஒரு வித்தியாசாலையின் ஆதிபத்தியத்தை நடத்துதற்கே காலம்பெருமையாலும்,
விரிவஞ்சி விடுக்கப்பட்ட பிறகாரணங்களாலும் நாவலரவர்கள் வித்தியாசாலை ஆதி
பத்தியத்தில் விருப்பின்மையும் சுயாதிபத்தியமுண்மையும் பெறப்பட்டன.

வேறெதனையோ என்பது துமக்கும் விளங்கவில்லை நமக்கும் விளங்கவில்லை.
ஆதலால் அதுவும் இவைபோலக் கற்பனையே. விளக்குவீராயிற் சமாதானம் எழு
தப்படும்.

பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் பண்டிதர் சிதம்பரவித்தியாசாலை வரும்படிக்
குக் கேடுசெய்கின்றார் என்று பலரிடத்துஞ் சொல்லித்திரிந்தமையால், அவர், நாவ
லரவர்கட்குப்பின் அவ்வித்தியாசாலையையும் யாழ்ப்பாண வித்தியாசாலையையும்
நடத்தினவர்களாலேயோ என்னாலேயோ அவற்றிற்குக்கேடு விளைந்ததென்பதை
ஆராய்ந்து அறிவிக்கின்றும் என்றார் என்பது வெளிப்படையாக விருக்க, நீர்

அழுக்காற்றினாலோ? அவாவினாலோ? வசப்படாமையாலோ? என்று ஒருகாலத் துமில்லாத கடாக்கள் நடாத்தினமையால் தும்மியற்கை இத்தன்மைத்தென உலகிற்கறிவுறுத்திவிட்டவராயினீர்.

சென்னைவித்தியாதுபாலனயந்திரசாலையைப் பண்டிதருக்கு வாசஸ்தானமாகக் கொடுக்கப்படாதென்றும், நாவலரவர்கள் குருபூசைக்கு அழைக்கப்படாதென்றும் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கட்குச் சொல்லித்தடுத்தவிடத்தும் அவர்கள் அச்சொல்லைச்சிறிதும் பொருட்படுத்தாமல் தமது யந்திரசாலையை வாசஸ்தானமாகப் பண்டிதருக்குக் கொடுத்தமையாலும், குருபூசைக்கு அழைத்தமையாலும், பண்டிதர் பாஷியம் அச்சிட்ட அருமையையும் பெருமையையும் மிகவியந்து கடிதம் எழுதினமையாலும், பண்டிதர் சிதம்பரம் போனகாலங்களில் தாமே ஆளனுப்பி யழைப்பித்து இரகசியமானவிஷயங்கள் பேசுவந்தமையாலும், நாவலரவர்கள் புத்தகங்களை ஐந்துவருஷகாலம் அச்சிட்டவரவும் ஒன்றும் பேசாதிருந்தமையாலும், பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் தர்க்ககுடாரதாலுதாரியவர்கள் சொத்தை எடுத்தபொழுது அவர்கள் பூசித்த தக்கிணைமுர்த்தி விக்கிரகத்தைச் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் கொடுத்ததென்று அவர்கள்மீது கொண்ட கோபத்தால் எடுக்காதுவிட, சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் பண்டிதரை எடுத்துக்கொள்ளும்படி சொன்னபடியாலும் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் பண்டிதருக்கு அனுப்பிய கடிதத்தில் சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் புத்தகங்களை அச்சிடும்படி பண்டிதருக்கு அனுமதி கொடுத்தார்கள் என்பதுபுலப்பட எழுதியிருந்தலாலும் வசப்படாமை பொய்யென்பதும் வசப்பட்டமை மெய்யென்பதும் பெறப்பட்டவாறு காண்க.

நாம் சொல்வனவற்றை மறுக்கத் தர்க்ககுடாரதாலுதாரியும் சதாசிவப்பிள்ளையவர்களும் இனி எழுந்து வரப்போகின்றார்களோ? நாம் ஈக000 ரூபாத் தருமச்சொத்துடையேம். ஆதலால் நாம் சொல்வனவெல்லாம் மெய்யென்று யாவரும் நம்புவார்கள் என்பது உமதுகருத்து. அக்கருத்தை எக்காலத்து மொழித்துவிடும். இன்றேல், “யாகாவாராயினு நாகாக்க காவாக்காற்-சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு” என்னும் குறட்டு இலக்கியராவீர்.

நசு. “தாங்கள் இனியேனும் அழுக்கா நவாவெருளி யின்னச் சொன்னரு ன்கு—மிழுக்காதி யன்ற ததம். என்னும் பொய்யாமொழியை நினைத்துப் பிறாக்கத்தின்கண் அழுக்காறு செய்யாது” என்றீர்.

நாம் ட்றஸ்ட்டிப்பத்திரத்தால் ஆதிபத்தியம்பூண்டு வேதனம் பெற்றுச் சிவிக் கப், பண்டிதர் கல்விசிற்பித்தலினால் பொருளீட்டி வித்தியாசாலையாபித்துச் சுதந்தர ஆதிபத்தியமுடையராய்ப் பெரும்புண்ணியத்தையும் புகழையும் சம்பாதிக்கின்றாரே. அவரை நியமிப்பார் யார்? நீக்குவார் யார்? இவ்வியல்பினையுடைய ஆதிபத்தியத்தை! பெறுதற்கு முற்பிறப்பில் நாம் தவஞ்செய்யவில்லையே என்று மனம் புழுங்கிப் பண்டிதர்மீது அழுக்காறுற்று, அவர் நற்றருமங்கட்கும் நற்செய்கைகட்கும் இழுக்குப்பேசிப் பந்துவாக்கங்களைப் பேணுதற்குத் தருமப்பொருள்மேல் அவாக்கொண்டு அதனால் வெருளிமிக்கு அதனால் இன்னஞ்சொற்றொடுத்தலைகின்றவர் நீரன்றிப் பண்டிதரல்லர். ஆதலால், “அழுக்காறுடையார்க் கதுசாலு மொ

ன்றார்—வழுக்கியங் கேட்பது.” “அழுக்காறென வொருபாவி திருச்செற்றுத் தீயுழி யுய்த்து விடும்” என்னும் உத்தரவேதச்சத்தியமொழிகளை உற்றுநோக்கி உய்திபெறுதீர்.

“நோயெல்லா நோய்செய்தார் மேலவா நோய்செய்யார்
நோயின்மை வேண்டு பவர்.”

“வெவ்வினை செய்யு மாந்த ருயிரெனு நிலத்து வித்தி
யவ்வினை வினையு ஞண்ணு மவ்விடத் தவர்க டென்ப
மவ்வென வுரைத்து மென்று நினைப்பினும் பணிக்கு முள்ளஞ்
செவ்விதிற் சிறிது கூறக் கேட்டியாற் செவ்வ வேந்தே.”

என்றற் றொடக்கத்தனவாகிய வுறுதிமொழிப் பிரமாணங்களையுள்ளத்தமைத் துப் பன்முறை யாய்ந்து பிறர்க்குத் தீவினைசெய்து நிரயம்புககாற்றொணாத்துயரு ருது செந்நில நின்று சீர்பெறுவிராக.

நட. “அதற்குவேண்டும் பொருளை அறநெறியால் ஈட்டுங்கள்” என்றீர்.

கல்விசிற்பித்துப் பொருளீட்டித் தருமஞ்செய்தலும், தருமப்பொருளைப் பந் துக்களுக்காக்காது தருமத்திற்கே ஆக்குதலும் அறநெறியன்றாயின், பின்னர் அறி வையுமக்கும் பொருள்களாகிய சாராயம் விற்றலும், தருமப்பொருளைத் தமக்குந் தம் பந்துக்களுக்குமாக்குசலுந்தாமோ வறநெறி, ஆமென்பீரேல் இனி அந்நெறி யைக் கடைப்பிடித்து ஈட்டி உய்திபெறுவர் பண்டிதர்.

கஅகஎஸ்ரு டிசம்பர்மீ நடகட சதாசிவபிள்ளையவர்கள் எழுதின உயிலில் “யாழ்ப்பாணத்துக் கோபபாய் தெற்கில் ஆறுமுகநாவலரவர்களால் தாபித்து நடத் தப்பட்டமே, இப்பொழுது என்னால் நடத்தப்பட்டும் வரும் சைவப்பிரகாசவித்தியா சாலையையும் சிதம்பரசைவப்பிரகாசவித்தியாசாலை வரும்படியைக்கொண்டு நடத்தி அதனை விருத்திசெய்து வருதல்” என்றும், “மேலும் எனது கெஜிக்கியூட்டரா கிய ச. பொன்னம்பலபிள்ளை மேற்சொல்லப்பட்ட எனது புத்தகங்களை விற்றுவ ரும் பணத்திலிருந்து யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரிலிருந்து சிவபதமடைந்த எனது தமையாளுராகிய சுப்பிரமணியபிள்ளையவர்களுடைய புத்திரியின் புத்திரர்கள் இரு வருக்கும் அவர்களுக்கு வயசுவந்தபின் தனித்தனி ரூ00 ரூபா கொடுக்கவேண்டும்” என்றும் எழுதியிருக்கின்றார்களே. இவ்விருவிஷயங்களும் இப்பொழுது எழுதிய ட்றஸ்ட்டிப்பத்திரத்தில் நீக்கப்பட்டனவே. அதற்குக் காரணமென்ன? சதாசிவ பிள்ளையவர்கள் அசம் வயசில் கருவிகள் குறைந்திருந்தபடியாலும், மாணவேத னைக்குட்பட்டிருந்தபடியாலும், புத்திமிகத் தெளிவடைந்திருந்தபடியால் இறந்த அன்று எழுதிய ட்றஸ்ட்டிப்பத்திரத்தில் நீக்கிவிட்டார்போலும், இதுவும் பொரு ளீட்டும் அறநெறிதானே.

சிதம்பரத்திலே மாலைகட்டித்தெருவிலுள்ளதும், சிதம்பரசைவப்பிரகாசவித் தியாசாலையைச் சார்ந்ததுமாகிய வீட்டுக்குத்தெற்கெல்லை உயிலில் உமையாள்வீட் டுக்குத் தெற்கென்றும், சதாசிவபிள்ளையவர்கள் சிவபதமடைந்த அன்று எழுதிய ட்றஸ்ட்டிப்பத்திரத்தில் மதுரைமடத்து நிலத்துக்குத் தெற்கென்றும் எழுதியிருத் தலும் பொருளீட்டிமறநெறியில் ஒன்றுதானே.

**மகாமகோபாத்யாய, டாக்டர்
உ. வே. சாந்திநாதையர் நூல் நிலையம்
அடையாறு, சென்னை-20.**

உயிலில் தருமபரிபாலகர் தாம்செய்யும் வேலைகளின்பொருட்டு ௩0 ரூபா வேதனம் எடுத்துக்கொள்ளலாம் என்று எழுதியிருக்க, மரண ட்றஸ்ட்டிப்பத்திரத்தில் ௩0 ரூபா விருப்பமிருந்தால் எடுத்துக்கொள்ளலாம் என்றெழுதிய சூழ்ச்சியும் பொருளிட்டும் அறநெறிகளுள் ஒன்றுதானே.

உயிலில் காட்டிய வெள்ளிப்பாத்திர முதலியவற்றை ட்றஸ்ட்டிப்பத்திரத்தில் காட்டாது விட்டது மறநெறியாற் பொருளிட்டதற்கானே.

தருமபரிபாலகர் தஞ்சற்றத்தாரை அழைத்து வித்தியாசாலை வீட்டில் இருத்திக்கொண்டு வித்தியாசாலைப் பரிபாவிப்பிற்காகப் போக்கவேண்டிய காலத்திலொருகூற்றை அவர்களைப்பரிபாவித்தற்காகப் போக்குதலும் மறநெறியாற்பொருளிட்டதற்கானே.

இவையெல்லாம் துமக்கும் தும்மின்மறைந்துறிப்போர்க்கு மறநெறியென்று தோன்றும்போது பண்டிதர் நாவலரவர்கள் புத்தகத்தை அச்சிட்டு அவர்கள் கருதிய தருமத்திற்குச் செலவுசெய்தல் அறநெறியென்று தோன்றாததென்னை?

உயிலுக்கும் ட்றஸ்ட்டிப்பத்திரத்திற்குமுள்ள மாறுபாட்டை யுற்றுநோக்கின் ஒருவரே இரண்டையும் தெளிந்தபுத்தியோடு எழுதினாலல்ல என்று அதுமிதிக் கப்படும்; போலியாய்ச் சில சமாதானம் புகலினும் அவை அறிஞர் முன்னிலையிற்பயன்படும் வன்மையினவல்ல என்று கூறும் உலகினர் என்கருதினரோ?

இருபத்திரங்களையும் அத்தியாவசியகம் பார்க்கவேண்டும் என்று அனேக சைவாபிமானிகள் விரும்புதலால் அவை பின்னர் அட்சிட்டு வெளிப்படுத்தப்படும்.

௩௬. “நாவலரவர்கள் சுதந்தரவுரிமைப் புத்தகங்களை அச்சிட்டு நாவலரவர்கள் தருமத்தைக் கெடாதேயுங்கள்” என்றீர்.

அத்தருமத்திற்கு ௩௬000 ரூபாவுக்கு அசைவற்றதும் அசைவுள்ளதுமாகிய தாவரசங்கம் சொத்துக்களிருத்தலாலும், ட்றஸ்ட்டிப்பத்திரத்தில் காட்டப்படாத புத்தகங்கள் ௨0000, ௩0000 ரூபாவுக் கிருத்தலாலும், கிருண்டுப்பணம் இருத்தலாலும் இன்னும் அதுபோலச் சிலவித்தியாசாலை தாபித்துநடத்தலாமே. அதற்குக்கேடு எவ்வாற்றானும் வாராது. அவ்வித்தியாசாலைக்கு அத்தொகைப் பொருளிருத்தலைக் கண்டதான் நாம் ஒருதொகைப் பொருளெடுத்தால் யாரறியப்போகிறார்கள் என்று சிலர் தாம் எடுத்துத் தம்மிச்சைப்படி செலவுசெய்தார்கள். பலவிடங்களிலும் பலரும் நாவலரவர்கள் புத்தகங்களை அச்சிட்டுவற்று அவ்விலைப்பொருளை எடுத்துத் தமக்குபயோகப்படுத்தினார்கள் படுத்துகின்றார்கள். இவைகளையுற்றுநோக்கிய பண்டிதர் நாவலரவர்கள் கருத்துக்குமாறாக இவர்கள் இவ்வாறு செய்கின்றார்களே; நாம் அவர்கள் கருதிய தருமத்துக்கு அவர்கள் புத்தகங்களை ஏன் உபயோகப்படுத்தப்படாது என்று கருதி அவற்றை அச்சிட்டு நாவலரவர்கள் கருதிய யாசாலை; தருமத்தை விருத்திசெய்தவருகின்றார்கள். சிதம்பரவித்தியாசாலைத்திக்குக் கேடுசெய்வோர், சிதம்பரவித்தியாசாலை வரும்படியிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்துக் கோப்பாய் வித்தியாசாலையை நடத்தாது அதனைத் தாம் தம்முன்னோர்பட்ட கடன்பொருட்டும் பிறவற்றின் பொருட்டும் செலவுசெய்துவிட்டு, சுவாமிகள் தபண்டிதர் சிதம்பரவித்தியாசாலை விருத்திக்குக் கேடுசெய்கின்றார் என்று அந்த

ரங்கவிஷயம் தெரியாத உலகத்தவரை மயக்கிவிடலாம் எனமுயன்று திரிவோரே. இவர்களையும் இந்திரசாலம் மகேந்திரசாலங்கள் எல்லாம் வடவாக்கினியின் முற்பட்ட சிறுபூளை போல நமது அதிப்பிரபல நியாய ஒளிமுன் அழிந்தமை காட்டினும். இன்னும் மின்னுங் காட்டுவாம்.

திருச்செந்தூர்ச் சுப்பிரமணியவித்தியாசாலக்குக் கிருண்டில்லை. முதற்பொருளோ ௪000. ரூபா. அங்ஙனமாகவும், பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் பண்டிதரவர்களுக்குப் பொருளுபகரித்துவந்த நாட்டுக்கோட்டை நகரத்தார் இருவரை இனி அது செய்யாதவண்ணத் தடுத்துவிட்டதாகவும், இன்னுமொருவர் இருக்கிறார் அவரையும் தடுத்துவிடுவேன் என்றும் யாழ்ப்பாணமுதலிய தேசங்களிற் சொல்லித்திரிகிறதாகத்தெரிகிறபடியால் இனி அந்நகரத்தார் பிள்ளையவர்கள் திருவாக்கை அரிச்சந்திரவாக்காகக்கொண்டு பண்டிதருக்கு உதவிபுரியார்போலும். ஆதலால் நாவலரவர்கள் கருதிய வித்தியாசாலத்தருமத்துக்குப் பெருங்கேடு செய்பவர் சுந்தரரே தும்மைப்பிரோசிப்பவரே; பண்டிதரல்லர்.

குளிக்கப்போய்ச் சேறுபூசுபவர் தருமபரிபாலனஞ்செய்யப்புகுந்த அப்பொருளைத் தமது கடன்முதலியவற்றிற்கு உபயோகப்படுத்துபவரே யென்று கடைப்பிடிக்க.

ந.எ. “தன்னெஞ் சறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின்
நன்னெஞ்சே தன்னைச் சுடும்.

பெருமைக்கு மேனைச் சிறுமைக்குந் தத்தங்
கருமமே கட்டளைக் கல்.

கெடுவல் யானென்ப தறிகதன் நெஞ்ச
நடுவொரீஇ யல்ல செயின்.”

என்றருட்பாக்களை யாருக்கு எடுத்துக்காட்டினீர்!

இன்றோரன்னவை யெல்லாம் “அந்தவுரை மீண்டவன்கேட் டாங்கவனை நகைத்துரைப்பா னரக்க ரேனுஞ்—சிந்தனையில் விரகெண்ணூர் செருமுகத்தில் வஞ்சனையுஞ் செய்யா ரையா—வெந்திறல்கூர் துணைவருக்கு விடமுருத்தார் நிரைக் கழுவில் வீழச் சொல்லா—ருந்துபுன லிடைப்புதையா ரோரூரி லிருப்பகற்றா ருரையுந் தப்பார்.” “செழுந்தழல்வாய் மனைக்கொளுவார் செய்நன்றி கொன்றறி யார் தீங்கு பூணு—ரமுந்தமனத் தழுக்குற ரச்சமுமற் நருளின்றிப் பொய்ச்சு தாடார்—கொழுந்தியரைத் துகிலுரியார் கொடுங்கான மடைவித்துக் கொல்ல வெண்ணு—ரொழுந்தமரின் முதுகிடை ரிவையெல்லா மடிகளுக்கே யேற்ப வென்றான்.” எனக்கடோற்கசன் கூறியாங்கு அடிகட்கே தருவ. பண்டிதர்மாட்டு எள்ளத்தினையும் சாராவென்ப தொருதலை. நீர் பொருளவாமேலிட்டால் யாது பிதற்றினும் பிதற்று. அது பண்டிதர்பா லென்றுஞ் சாராதென்க. நாவலரவர்கள் தமது ஆவேதனத்தில் பொதுத்தருமத்தை நடத்தப்புகுங்கால், அதுபற்றிப் பிறர்செய்யுந் துஷணங்களெல்லாம் பூஷணங்களேயாம்” என்று எழுதியிருக்கின்றார்களே. இதனால் அவர்களையுந்துவித்தார்கள் என்பது பெறப்பட்டதே. அவர்களைத்துவித்தற்குக் காரணமென்ன? “நன்கொண்டார்க்கு வரு மிடையூறு நாதனேபல கோடி” என்றபெரியார் திருவாக்குப் பிழைக்குமோ?

தங்காலமுழுதும் தமக்கும் தம்முடும்பத்துக்குமாகவே செலவழித்துச் செலவிட வியங்குவர்சல் குருத்திரவியங்குவர்சல் முசலிய அதிபாதகங்களைச் செய்துமுன்றவர் உழலுகின்றவர்களை யாரேனுங் குற்றஞ்சொன்னார்களா? அவர்மீது பத்திரிகை வெளியிட்டார்களா? பின்னையார்மீது அங்ஙனங் குற்றமேற்றினார்களா? பொதுநன்மைகுறித்துப் பொதுப்பொருள்கொண்டு உண்மையாகச்சைவபரிபாலனம் தமிழ்க் கல்விப்பரிபாலனஞ் செய்து அவற்றிற்கே தங்காலமுழுதும் செலவழித்த மகான்களாகிய ஸ்ரீலக்ஷ்மி நாவலரவர்கள்மீதும், ஸ்ரீலக்ஷ்மி இராமலிங்கசுவாமிகள்மீதும் இவர்களைப்போன்ற பொதுநன்மைசெய்தவர்கள்மீது மன்றோ? அவர்கள்மீது பத்திரிகையைச்சிட்டு வெளிப்படுத்தினவர்கள் ஒருவரா இருவரா? ஆதலால் பொதுநன்மை செய்யப்புகுந்த பண்டிதர் மாத்திரம் அழுக்காறுடைய பகைவராலாயினும் குற்றங் கூறப்படாது தப்புதல்யாங்ஙனம்? அவர்மீதுங் குற்றமில்லை யென்று நாம் சொல்லவில்லை. ஒருசபை ஏற்படுத்தி அதன்மூலம் நடப்பிங்கவெண்டிய சிதம்பரசைவப் பிரகாசவித்தியாசாலைத் தருமத்தைப் பொன்னம்பலபிள்ளையவர்கள் தாமொருவரே நடத்துப்படி ஏற்பாடுசெய்த பண்டிதர் பெருங்குற்றமுடையவரன்றோ? அக்குற்றத்தினின்றும் மவர் தப்புமாறியாங்ஙனம்?

நாவலரவர்கள் கருதிய தருமங்களை அவர்களீட்டிவைத்தபொதுப்பொருளிற்போனது போக எஞ்சிய பொருள்கொண்டு அவர்கள் சொந்தக்காரர் நடத்துதல் அருமையும் பெருமையுமுள்ளது. பண்டிதர், தம் நன்முயற்சியாற்சம்பாதித்த பொருள்கொண்டு அத்தருமங்களை நடத்துதல் மிகுந்த அருமையும் பெருமையுமாம். இது சத்தியபுத்தியுடன் சைவசமயாபிவிருத்தியையும் தமிழ்க்கல்விவிருத்தியையும் விரும்பியிருக்கும் நல்லறிவாளர் யார்க்கு மொப்பமுடிந்த சித்தக்கருத்தேயாம். இவ்வண்மையோராது நீர் ஆசையம்பலத்தினின்றும்மாட்டமெல்லாம் துமக்கும் தும் போலிகட்குமே இயைந்ததொரு பொம்மலாட்டமென்றொழிவர் அந்நல்லறிவாளனென்க.

நாவலரவர்கள் தாங்கருதிய தருமங்கட்குப் பலர் பெருமிடையுறுசெய்தார்கள் என்றும் அதனால் தாங்கருதிய தருமங்கள் பெரும்பாலான நிறைவேறவில்லையென்றும் ஆவேதனத்தில் எழுகியிருக்கின்றார்கள். இப்பொழுது நாவலரவர்கள் சொந்தக்காரரே, அவர்கள் கருதிய தருமத்தைப் பிறர் செய்யப்புகுங்கால் பெருமிடையுறுசெய்கிறார்கள். அந்தோ! அந்தோ! இவர்கள் செய்கை யிருந்தவாறென்னையென்று அறிஞர் என்னி நகையாடுகின்றனர். நாவலரவர்கள் மாணக்கர் என்றும் சொந்தக்காரர் என்றும், சொல்லிக்கொண்டு அவர்கள் தருமப்பணத்தில் மாசம் கூடு ரூபாவேதனம்பெற்றுச் சீவிப்பவர் அவர்கள்மீது குற்றமேறும்படி தாம் நடந்துகொள்ளுதல் புத்தியினமும் நன்றிமறத்தலும் குருத்துரோகமுமாமென்றுணர்ந்து இனியேனும் அதனை யொழிந்து சீர்பெறுவாராக.

நடவு. “பண்டிதரும் தருமத்தான் செய்கின்றார்; கோர்ட்டிலிவகாரம் தெரிந்தவர். ஆதலால் நாவலர் பகைத்தார் ஏன் அவர்மேல் வழக்கெடுத்துப் பொருட்செலவு செய்து அவமானமடையவேணும் பண்டிதரோடு சமாதானமாகக் கூடாதா? என்றுஞ் சிலர் சொல்லுகின்றாராம்” என்றார்.

அங்கனம் சொல்பவர் யாவராயினு மாகுக. அவர் தங்கருத்திறேன்றிய நீதியைச் சொல்லப்புகுந்தனராயினும் கோர்ட்டு விவகாரவிஷயத்தில் மோசம் போய்விட்டார் என்றே யாம் உறுதியாய்ச் சொல்லுவோம். கோர்ட்டுவிவகாரம் பண்டிதருக்கு ௫௦ வயசாகியும் தெரியாது. இதுவரை விவகாரம்பற்றிக் கோர்ட்டு வாசல் மிதித்துமிரார். ஆசிரியரிடம் படித்துக்கொண்டிருக்குஞ் சிறுபிராயத்திற் றானே சுப்பிரீங்கோட்டிற் சாகுதியஞ்சொல்லித் தமது ஆசிரியருக்கு அதுகூலஞ் செய்யப் புகுந்து பிரதிகூலஞ் செய்து உலகம் தம்மை நகைக்கும்படி பண்ணிக் கொண்டவரே கோர்ட்டுவிவகாரம் தெரிந்தபெரியார். அதுபற்றியே பிறரும், “கோர்ட்டில் துழைந்து தங்காலமெல்லாவற்றையும் அந்நிபாதக்குஞ்செய்து கழிக்கு மவர்” என்று எழுதியிருக்கின்றார்கள். விவகாரந்தெரிந்த வீற்றினாலேதான் அது தெரியாத ஏழைகளை வாயிற்போட்டுக்கொண்டு வருகின்றார். அதனால் அவர், தொழுதுகொண்டிருந்தாரெருவற்கு ஒருபையன் ஊசியாற்குத்தி ரூபாவாங்கியத னுடைந்த பலன்போலும் பலனைத் தப்பாதடைவர்.

௩௬. “சமாதானத்தை யார் அவாவவேண்டியவர்” என்றீர்.

தருமச்சொத்தைத் தமக்கும் தமது குடும்பத்துக்கும் ஆக்குபவர் எவரோ அவரே அவாவவேண்டும். இதுவும் உமக்குத்தெரியாதா?

௪௦. “தாய்க்கொலை சால்புடைத்தென்பாருமுளர்” என்றீர்.

அங்கனம் கூறுபவரை யாங்கண்டுமிரோம் கேட்டுமிரோம். “தாயைக்கொல் லிமொட்டையனுக்கு மூறிப்பாதி” என்று பழமொழியிருத்தலால் துமது நியாய மில்லாச் சொந்தசெயல்களை அங்கீகரிப்பாருமுளராதல் அகிசயமன்று. அதனால் அறிஞர் மலையாரென்க.

இதுகாறும் யாங்கூறியவாற்றால், பண்டிதர் தமது வித்தியாசாலையை நடாத்ததற்கு வலாற்காரமாக யாரையாவது வரும்படி வற்புறுத்தியழைக்கவில்லை யென்பதூஉம், நாவலரவர்கள் புத்தகத்தைப் பண்டிதர் அச்சிட்டமை சதாசிவப்பிள்ளைய வர்கட்குடன்பாடென்பதூஉம், ஐந்துவருஷ்காலமாக அச்சிட்டிருக்கின்றாரென்பதூஉம், ஆகேபித்தவர் பொன்னம்பலபிள்ளையால் அனுப்பப்பட்டவரென்றிப் பிறரின்றென்பதூஉம், அவருக்குத் தக்க சமாதானஞ் சொல்லப்பட்டதென்பதூஉம், பொருளாசை பொன்னம்பலபிள்ளையவர்களுக்கேயன்றிப் பண்டிதருக்கின் றென்பதூஉம், பண்டிதர் செய்கையே அறிஞரால் நன்குமிக்கப்படுவதென்பதூஉம், நாவலரவர்கள், புத்தகவருவாய்கொண்டு வித்தியாசாலைகளை நடத்தினவர்களன்று உலகத்தார் கொடுத்த பொதுத்தரும்பொருள் கொண்டு நடத்திவந்தவர்க ளென்பதூஉம், பண்டிதர் நாவலரவர்கள் கருத்துக்குப் பரமானுப்பிரமாணமாயினும் விரோதஞ்செய்யவில்லை என்பதூஉம், பண்டிதர் புத்தகமச்சிடுதலுக்குறித்து உலகர் கூறுவனவாக எழுதியனவெல்லாம் பொன்னம்பலபிள்ளையும் அவரைச்சார்ந்த ஒருசிலரும் கூறும் கூற்றையாமென்பதூஉம், நாவலரவர்களுக்குப் பிற்காலத்திலும் வித்தியாசாலைகள் முன்னுள்ள மூலதனங்கொண்டு நடத்தப்படுகின்றனவென்பதூஉம், நகரத்தார் வழக்கிற்குப்பொருள் செலவழிக்கவிருக்கிறார்கள் என்று பண்டிதர் சொன்னார் என்பது கற்பனையையாமென்பதூஉம், குருவாக்கியப்பிரபாலனம்

பண்ணி நாவலரவர்கள் செயலை அதுசரிக்கவர் தவறாதவர் இன்னொருவரென்பதை உலகஞ் செய்கையாலறிந்து கொள்ளுமென்பதூஉம், பண்டிதர்மீது குற்றமேற்ற தற்காகப் பிறர் கற்பித்துக் கூறும் வெற்றுகரை நின்றபயன்றருவதொன்றென்பதூஉம், தருமப்பொருளிற் சமயம்பார்த்துக்கைவைப்போர் இன்னார் என்பதூஉம், புதையற்பொருளைக் காத்திருக்கும் தெய்வம் இது வென்பதூஉம், நாவலரவர்கள் புத்தகங்களைப்பண்டிதர் அச்சிடுங்கருத்துச் சதாசிவப்பிள்ளையவர்களுக்கு நன்கு தெரியுமென்பதூஉம், அவர்களிடத்துக் கணக்குக் கேட்கப்பட்டதென்பதூஉம், சதாசிவப்பிள்ளையவர்கள் காலத்தில் வித்தியாசாலையாவது செலவு இருப்புக்கணக்கின்றென்பதூஉம், “நாவலரவர்கள் வித்தியாசாலையெனக்கெல்லாங் கண்டபடி பழுதாக்கட்டும் அதன்பின் இழுத்து விடுவோமென்றெண்ணினீர்களா? என்றது வெற்றுகரையாரவாரமேயாமென்பதூஉம், நாவலரவர்கள் தருமபரிபாலகருக்குத் தனிமையாக நேரிலும் கடிதமூலமாகவும் பண்டிதர் புத்திபுகட்டினுரென்பதூஉம், நாவலரவர்கள் தருமபரிபாலனஞ் செய்தோர் என்று பண்டிதராலே சுட்டப்பட்டு முற்றுந் தாக்கப்பட்டவர் கலியாணசந்தராராலே சுட்டப்பட்டவரன்றென்பதூஉம், தருமச்சொத்தை யபகரித்துப் பொருளீட்டு முபாயமுடையாரிவ ரென்பதூஉம், அவரை நகரத்தார் இனி நன்குணர்ந்து கொள்ளுவாரென்பதூஉம், நகரத்தாருக்கு இப்பொழுது புண்ணியவான்கள் என்றற்றொடக்கத்து விசேடணங்கொடுத்துப் பொன்னம்பலப்பிள்ளை கூறல் உண்மைக்கருத்தன்றென்பதூஉம், அது பண்டிதருக்குப் பொன்னம்பலப்பிள்ளை காரைக்குடியிலிருந்தனுப்பிய கடிதத்தால் இனிது விளங்குமென்பதூஉம், சுப்பிரமணியவித்தியாசாலையைப் பண்டிதர் நடத்தமுடியாதிருந்தால் என்னுங்கூற்று அபத்தமேயாமென்பதூஉம், நாவலரவர்கள் வித்தியாசாலையத்தருமத்தைச் செவ்வே நடத்தமாட்டாதவர்கள் என்று குறிக்கப்பட்டவர் இவரென்பதூஉம், பண்டிதர் தாம் நாவலரவர்கள் தருமத்தைநடாத்துதற்கு ஆசைப்பட்டிலரென்பதூஉம், சிதம்பரசைவப்பிரகாசவித்தியாசாலை தூதன்மாகக் கட்டி முடித்தமை பண்டிதர் ஊக்கிவிட்டமையாலென்பதூஉம், நாவலரவர்களுக்குப்பின் அவர்கள்வித்தியாசாலையென நடாத்துதற்குச் சதாசிவப்பிள்ளையால் நியமிக்கப்பட்டமானேசர்கள் பலர் என்பதூஉம், கைலாசப்பிள்ளையவர்களும் பொன்னம்பலப்பிள்ளையவர்களும் ஈற்றிலே நியமிக்கப்பட்ட மானேசர்கள் என்பதூஉம், நாவலரவர்கள் தருமத்தை நடாத்துபவரிடத்துக் குறைவுகாணப்பட்டபோது அவ்வக்காலத்து அவ்வவர்க்கேற்ற பிரகாரம்புத்திகூறப்பட்டதென்பதூஉம், எத்திறத்தார்மாட்டுங் குற்றங்காணப்படின் பண்டிதர் அஞ்சாதுபுத்திபுகட்டுவாரென்பதூஉம், வீணசண்டைக்கிழப்பவரிவரென்பதூஉம், இக்காலத்திலே நாவலரவர்களைக்குருவாகப்பாவித்துக் கல்விகற்று அவர்கள் மாணுக்குட் சிரேட்டராயினரென்பதூஉம், பண்டிதர் நாவலரவர்களின் மாணுக்கரின் மாணுக்கர் என்பதற்கு அருவருப்புறவில்லையென்பதூஉம், அவர் மாணுக்கரின் மாணுக்கர் என்பது காலவகையிலே பழையவழிதலும் புதியன புதுதலுமாமென்பதூஉம், சந்தரமூர்த்திசுவாமிகள் முதலிய முத்தர்களை ஆசிரியர் முதலிய பெத்தர்களோடு ஒப்புமைப்படுத்தி அவர்கள் செயலை இவர்கள் செயலுக்குவமையாக்குதல் பழியும் பாவமும் அறிவிண்மையுமேயாமென்பதூஉம், நம்மவர் என்று சுட்டப்பட்டவர் நாவலரவர்களுக்கு மேலும்மேலும் பெருமையை உண்டாக்குகின்றாரென்பதூஉம்,

நாவலரவர்கள் சொந்தக்காரரென்று கூறுபவரே தம்பெருமைசொல்லப்புகுந்து நாவலரவர்களுக்கு இல்லாதகுறையை ஏற்றிவிடப்பார்க்கிறார் என்பதூஉம், ஆசிரியர் முறை இவ்வாறிருக்கவேண்டுமென்பதூஉம், பண்டிதர் அழக்காறும் பொருளவாவுமுடையரல்லரென்பதூஉம், பண்டிதர் ஆதிபத்தியத்தை வேண்டிச் சதாசிவப்பின் னாயவர்களை வசிகரித்திலரென்பதூஉம், அவர்கள் இயல்பாகவே பண்டிதர் வசப்பட்டிருந்தார்களென்பதூஉம், பிறர்மேல் பண்டிதர் இன்னஞ்சொற்றொடுக்கமுயலவில்லையென்பதூஉம், பிறராக்கத்தின்கண் பண்டிதருக்கு அழக்காறில்லையென்பதூஉம், பண்டிதர் பொருளீட்டுதல் அறநெறியே யென்பதூஉம், அவர்மீது குற்றமேற்றுவோரீட்டுதலே மறநெறியென்பதூஉம், நாவலரவர்கள் புத்தகத்தை யச்சிட்டு அவர்கள் தருமத்தைக்கொடுத்தவர்கள் சொந்தக்காரரும் வேறு சிலருமன்றிப் பண்டிதரன்றென்பதூஉம், பண்டிதர் அவற்றையச்சிட்டு நாவலரவர்கள் கருதியதருமத்தை விருத்திசெய்கின்றாரென்பதூஉம், “தன்னெஞ்சறிவது பொய்யற்க பொய்த்தபின்—றன்னெஞ்சே தன்னைச் சுடும்” என்றற் றொடக்கத்துக் குறண்முதலியனவற்றிற்கு இலக்கியர் அவற்றை எடுத்துக்காட்டியவர் தாமே யென்பதூஉம், கோட்டுவிவகாரந்தெரிந்தவர் சுப்பிரீங்கோர்ட்டிலே ஒருபக்கஞ்சார்ந்து சாகுதிசொன்னவரே என்பதூஉம், சமாதானத்தை அவாவவேண்டியவர் இன்னாரென்பதூஉம், தாய்க்கொலைசாற்புடைத்தென்பார் இலரென்பதூஉம் நாட்டப்பட்டன.

துலைநாவன்னசமநிலையுளத்தொடு இதனைவாசிப்போர் உண்மையை உணர்ந்து யாரசெயல் குளிக்கப்போய்ச் சேறுபூசுதற்கொப்பாருமென்பதை உணர்வார்கள். கோட்டமனத்தார் மாறிக் கூறுவனபயனிலவென் றொதுக்கப்படும். அவர்க்கறையோ சொல்லொணதே.

“தண்டா யுதமுந் திரிசு லமுந்விழத் தாக்கியுன்னைத்
திண்டா டவெட்டி விழவிடுவேன் செந்தில் வேலனுக்குத்
தொண்டா கியவென் னவிரோத ஞானச் சுடர்வடிவான்
கண்டா யடாவத் காவந்து பாரச்சற்றென் கைக்கெட்டவே.”

“என்னைமுன் னில்லன்மின் நெவ்விர் பலரென்னை
முன்னின்று கன்னின் நவர்.

உடுப்பதூஉ முண்பதூஉங் காணிற் பிறர்மேல்
வடுக்காண வற்றாகுங் கீழ்.

வியவற்க வெஞ்ஞான்றும் தன்னை நயவற்க
நன்றி பயவா வினை.

தீப்பால தூன்பிறர்கட் செய்யற்க நோய்ப்பால
தன்னை யடல்வேண்டா தான்.

தீயவை செய்தார் கெடுத னிழறன்னை
வீயா தடியுறைத் தற்று.

தன்னைத்தான் காதல னாயி னெனைத்தொன்றுத்
துன்னற்க தீவினைப் பால்.

பேதைமை யென்பதொன் றியாதெனி னேதங்கொண்
டுதியம் போக விடல்.

ஆக்கங் கருதி முதலிழக்குஞ் செயல்வினை
பூக்கா ரறிவுடை யார்.

வினைவலியுந் தன்வலியு மாற்றான் வலியுந்
துணைவலியுந் தூக்கிச் செயல்.

உடைத்தம் வலியறியா ருக்கத்தி னூர்கி
யிடைக்கண் முரிந்தார் பலர்.

அமைந்தாங் கொழுநா னளவறியான் றன்னை
வியந்தான் விரைந்து கெடும்.”

“உண்டு குணமிங் கொருவர்க் கெனினுங்கீழ்
கொண்டு புகல்வதவர் குற்றமே.”

“இங்ங னந்திரு நீங்கியே துயருழந் திறப்ப
ரங்ங னம்பெரி தாரிருண் மூழ்குவ ரதற்பி
னுங்ங னம்பிறந் துயருவ ரென்றுமீ துவவா
ரெங்ங னுய்வரோ பிறந்தமக் கல்லல்செய் திடுவார்.

தீது நல்லன வாயிரு திறத்தவுந் தெரிந்தே
யேதி லார்க்கவை செய்வரேற் றமக்குட னெய்தும்”

“நீங்கள் குற்றஞ் சுமத்தப்படாமலிருக்கவேண்டில், பிறர்மேற் குற்றஞ்சுமத்
தவேண்டாம். நீங்கள் குற்றஞ் சுமத்துவதுபோலக் குற்றஞ்சுமத்தப்படுவீர்கள்.
நீங்கள் அளக்கும் அளவினால், உங்களுக்கும் அளப்பார்கள். உன் கண்ணிலுள்ள
உத்திரத்தை உணராமல் உன் சகோதரனுடைய கண்ணிலிருக்கிற சிராயைப்பார்
க்கிறதென்? உத்திரம் உன் கண்ணிலிருக்க, நீ உன் சகோதரனைநோக்கி, உன்
கண்ணிலுள்ள சிராயை எடுத்துவிடுகிறேன், இடங்கொடு என்று சொல்வதெ
ன்ன? கட்டியே, முன்பு உன் கண்ணிலுள்ள உத்திரத்தை நீக்கிவிடு.

சுந்தரரே இவைகளைப் பதறாமல் பலமுறை ஆய்ந்து “வில்லேருழவர் பகை
கொளினுங் கொள்ளற்க—சொல்லே ருழவர் பகை.” என்பதை ஓர்ந்து உய்திபெ
றுதிர்.

சூ ச ன ம்.

“சமன்செய்து சீர்தூக்குங் கோல்போ லமைந்தொருபாற்—கோடாமை”
யையே இன்றியமையாத பேரணிகலனாக மேற்கொண்ட பெரியோரே!

ஸ்ரீ ஸ்ரீ. நாவலரவர்கள், தமிழ்ப்பள்ளிக்கூட்டம் தாபித்தற்கென்று சொல்லிப் பலரிடத்தும் பணம் வாங்கி இங்கிலிஷ்பள்ளிக்கூட்டமும் தாபித்து அதற்கும் அப் பொருளை உபயோகப்படுத்தலாமா என்று குறைகூறி உண்மையுணராத வொரு சிலர் அக்காலத்து வெற்றுவாரப்பேரொலி செய்தாற்போல, சுந்தரரென்பார், சுவாமிநாதபண்டிதர், சிதம்பரவித்தியாசாலைக்குக் கேடுவர நாவலரவர்கள் புத்தகங் களை அச்சிட்டுச் சுப்பிரமணியவித்தியாசாலைக்குபயோகப்படுத்தலாமா என்று இக் காலத்து வெற்றுவாரப்பேரொலி செய்யக்கேட்டார்கள். அவர் பண்டிதர்மீது ஏற்றித் தூற்றிய குற்றங்களின் நிராதாரத்தை நாம் காட்டிய அதிப்பிரபல நியாய ஒளியிற் கண்டீர்கள். பண்டிதர் கைக்கொண்ட தருமப்படைக்கலத்தால் மற் றத் தருமபரிபாலகர் பொய்மையாகிய பழம்பாம்புப்புற்று வெட்டுண்டு பிரிந்த மையாலன்றோ, அப்புற்றைப்பற்றியபாம்பு சத்தியபுத்தியுடைய பண்டிதரைச் சிறிச்சினந்து கடிக்க வெளிப்பட்டது? ஆயினும் வெளிப்பட்டமை ஜெயமங்களத் திற்கோர் மகா அறிகுறியாதலால், சேவகனோதிபதியாகிய திருச்செந்தூர்ச் சுப் பிரமணியக்கடவுள் திருவடிகளைச் சிந்தித்து யுத்தசன்னத்தான “தொண்டர்கா டேசெசெல்லீர் பத்தர்கான். சூழப்போகீ—ரொண்டிறல் யோகிகளே பேரணியுந் தீர்க—டிண்டிறற்சித்தர்களை கடைக்கூழை சென்மின்க—ளண்டர்நா டான்வோ நா மல்லற் படைவாராமே.” “ஞானவா னேந்துமையர் நாதப் பதையறையின்— மானமா வேறுமையர் மதிவெண் குடைகலிமி—னானீற் றுக்கவச மடையப் புரு மின்கன்—வானவூர் கொள்வோநா மாயப்படை வாராமே.”

நாவலரவர்கள் மாணக்கர் என்று சொல்லிக்கொண்டு வந்த சிலர் பற்பலதருமஞ் செய்தற்கென்று சொல்லிப் பணம் வாங்கிக்கொண்டு அவற்றைச்செய்யாதுவிடுத்த னர் என்று இழித்துச்சொல்லுந்தொனிப்பிரவாகம் எங்கும்பரந்து சர்வதர்மநாசன காரணமாய் வைகி மற்றச்சைவவித்துவான்களெல்லாருக்கு முண்டாக்கிய பெரிய தோரபவாதத்தை நிக்கிரகித்துப் பூலர்க்கும் உறுதியுக்குத் திருச்செந்தூர்ச் சுப் பிரமணியவித்தியாசாலையின் மெய்தருமத்தையும் சுவாமிநாதபண்டிதரையும் ஆவியிற் போற்றி அங்கீகரித் தின்புறுதல் சைவசமயிகள் யாவர்க்கும் நியாயமும் இன் றியமையாத கடப்பாடுமாம். ஆகலான், அவர்களுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் அகி தஞ்செய்யுங் காரணமாய் எழுந்த வித்தியாபிமானிகளுக்கு விக்யாபனத்தை நிரா காரணஞ் செய்தோம். பேரிருளைப் போக்கவாரொளியாய் உதித்த சூரியப்பிரகாசத் தைச் சிறுதுரும்பொன்று கண்ணுக்கணித்தாய் நண்ணி மறைத்தாற்போல, பொ ய்யிருளை யோட்டி மெய்யொளியைப் பரப்பும் பண்டித சூரியப்பிரகாசத்தை மறை த்துக் கெடுக்க அுவஜங்கட்டிப் புறப்பட்ட சுந்தரரைக் கடித்தோம். அதனால்,

மண்ணில் வளர்ச்சைவர்—கண்ணில் வருகிரு

வெண்ணில் பலவெமக்—கண்ணில் மகிழ்ச்சியே.

வித்தியாபிமானிகளுக்கு விக்யாபனநிராக்ஷப்பொழிப்பு

ஒருவாறு முற்றிற்று.

கணபதி துணை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ ஸ்ரீ. ஆறுமுகநாவலர்வர்கள்

தருமசிந்தனை.



சைவசமயிகளுக்கு விக்கியாபனம்.

நான் ஜயஞ் முதலாகப் பீற்றர் பார்சிவல் துரையுடைய இங்கிலிஷ் வித்தியாசாலையிலே இங்கிலிஷ் கற்றேன். பிலவஞ் பார்சிவல் துரைக்குத் தமிழ்ப்பண்டிதனுயினேன். பிதிரார்ச்சிதம் நான் பெறவில்லை; என்னுடைய தமையமார்கள் நால்வரும் இயன்மட்டும் பொருளும் உத்தியோகமும் உடையவர்களாயிருப்பவும், அவர்கள் பொருளுதவியும் நான் பெறவில்லை. இங்ஙனமாகவும், மேற்கூறப்பட்ட விருத்தியை நான் கீலகஞ் புரட்டாகிம் பரித்தியாகஞ்செய்தேன். பார்சிவல் துரை “நான் தங்களுக்கு உயர்வாகிய வேதனம் தருவேன்; தாங்கள் என்னை விடலாகாது” என்று பலதரம் வற்புறுத்திச் சொல்லியவழியும், நான் அவ்விருத்தியில் விருப்பம் வைக்கவில்லை. நான் இங்கிலிஷிலே அற்பவிந்நத்தியாயினும் பெற்றிருந்தும், என்னோடு இங்கிலிஷ் கற்றவர்களுள்ளும் எனக்குப் பின் இங்கிலிஷ்கற்றவர்களுள்ளும் அநேகர் தங்கள் தங்கள் சத்திக்கேற்ற உத்தியோகம்பெற்று வாழ்ந்திருக்கக் கண்டும், நானும் என்சத்திக்கேற்ற உத்தியோகத்தின்பொருட்டு முயற்சி செய்யின் அதுதப்பாது சித்திக்கும் என்றிந்தும், அஃதில்லாமையால் விளையும் அவமதிப்பைப்பார்த்தும், உத்தியோகத்தை விரும்பவில்லை. தமிழ்க்கல்வித் துணை மாத்திரங்கொண்டு செயப்படும் உத்தியோகம் வலியவாய்த்தபொழுதும், அதையும் நான் விரும்பவில்லை. கன்னியை நாயகனிடத்து ஒருதுட்டாயினும் வாங்காது வீடு விளைநிலம் தோட்டம் ஆபரணம் முதலியவற்றோடு விவாகஞ் செய்து கொடுக்கும் வழக்கமே யுடையது என் சென்மதேசமாகவும், நான் இவ்வாழ்க்கையிலே புகவில்லை. இவைகளுெல்லாவற்றிற்குங் காரணம் சைவசமயத்தையும் அதன்வளர்ச்சிக்குக் கருவியாகிய கல்வியையும் வளர்த்தல்வேண்டும் என்னும் பேராசையேயாம்.

இப்பேராசையினால் இருபதுவருஷ்காலம் நான் செய்த முயற்சிகள் பல; அவைகளுள்ளே சித்திபெற்றவை மிகச்சில. சைவசமயிகள் யாவரும் சைவசமயத்திலே சிரத்தையுடையவர்களாகித் தங்கள் தங்களால் இயன்ற உதவிசெய்தார்களாயின் நான் எடுத்த முயற்சிகளுெல்லாம் இதற்கு முன்னரே நிறைவேறிவிடும்; நிறைவேறின, என்னைப் போலவே பிறரும் அவர்களுக்கே நன்முயற்சிகளைச் செய்வர்கள்; செய்யிற் கல்வியும் சமயமும் தழைத்தோங்கும்.

தன்னிம்மைப்பயன்களுெல்லாம் இழந்தும் கைம்மாறு வேண்டாதும் இருபது வருஷ்காலம் சுவசமயவிருத்தியின்பொருட்டு முயற்சிசெய்பவன் ஒருவன் மற்றைச் சமயத்தார்களுள் இருப்பானாயின், அவன் எடுத்தமுயற்சிகளுள் யாது சித்திபெறாது. நம்முடைய சைவசமயிகள், தங்கள் சமயமும் பாவையும் விருத்தியடையும்பொருட்டு நான் செய்யும் முயற்சிகளுக்கு உதவிசெய்யாமைமாத்திரையின் அமையாது, பெரும்பான்மையும் அவமதிப்பும் இடையூறமே செய்கின்றார்கள். இதனால்தான் எனக்கு யாதாயினும் ஓர்குறைவு உண்டு என்னுங் கவலை எனக்குச்சிறி

தும் இல்லை. எனக்குச் செயப்படுவனவற்றைக் காணுந்தோறும் கேட்குந்தோறும், பிறருக்குத் தமிழ் கற்றலின்கண்ணும் தமிழ்க்கல்வியையும் சைவசமயத்தையும் வளர்த்தலின்கண்ணும் ஊக்கங்களிராவண்ணம் தடை விளைகின்றதே என்னுங் கவலை எனக்குப்பெரிதுமுண்டு. பூர்வகாலத்திலே சைவசமயவிருத்திப்பொருட்டு முயன்ற பெரியோர்களுக்குச் சுவசமயிகளாலே நன்குமதிப்பும் பரசமயிகளாலே இடையூறும் செய்ப்பட்டன. தற்காலத்திலே சைவசமயவிருத்திப்பொருட்டு முய லும் சிறியேனுக்குச் சுவசமயிகளாலேயே அவமதிப்பும் இடையூறும் செயப்படு கின்றன. பரசமயிகளோ எனக்கு இடையூறு செய்யவுமில்லை, என்னை அவமதிக்க வுமில்லை. இஃதென்னையாச்சரியம்!!! சைவசமயவிருத்திப்பொருட்டு முயலும் எனக்கு நம்மவர்களாலே அவமதிப்பும் இடையூறும் செயப்பட்டபோது, நான் தமிழ்க்கல்வியிலும் தமிழ்க்கல்வியையும் சைவசமயத்தையும் வளர்த்தற்கு வேண் டும் முயற்சிகளிலும் போக்குங்காலத்தை முன் பயின்ற இங்கிலிஷிலேயேபோக்கி உத்தியோகமும் செல்வமும் பெற்று நம்மவர்களாலே நன்குமதிக்கப்படல்வேண் டும் என்று விரும்பாவண்ணம் திருவருள் சுரந்த சிவபெருமானது பெருங்கருணைத் திறத்தை மறவாதிருத்தலே எனக்கு வாய்ப்புடைத்தாயதோர் பெருஞ்செல்வம். இஃதிங்ஙனமாக.

நிலையில்லாத என்சாரம் உள்ளபொழுதே என் கருத்து நிறைவேறுமோ நிறைவேறுதோ என்னுங்கவலை என்னை இரவும் பகலும்வருத்துகின்றது. அக்கரு த்து இது. தமிழ்க்கல்வியும் சைவசமயமும் அபிவிருத்தியாதற்குக் கருவிகள் முக்கி யஸ்தலந்தோறும் வித்தியாசால தாபித்தலும் சைவப்பிரசாரணஞ் செய்வித்தலு மேயாம். இவற்றின்பொருட்டுக் கிரமமாகக் கற்று வல்ல உபாத்தியாயர்களும் சை வப்பிரசாரகர்களும் வேண்டப்படுவர்கள். ஆதலினாலே, நல்லொழுக்கமும் விவேக மும் கல்வியில் விருப்பமும் இடையறாமுயற்சியும் ஆரோக்கியமும் உடையர்க ளாய்ப் பரிசுதிக்கப்பட்ட பிள்ளைகள் பலரைச் சேர்த்து, அன்னம் வஸ்திரம் முத லியவை கொடுத்து உயர்வாகிய இலக்கண விலக்கியங்களையும் சைவசாத்திரங்களை யுங் கற்பித்தல்வேண்டும். அவர்களுள்ளே தேர்ச்சியடைந்தவர்களையே உபாத்தியா யர்களாகவும் சைவப்பிரசாரகர்களாகவும் நியோகிக்கலாம்.

இதன்பொருட்டு ஏறக்குறைய மாசம் ஒன்றுக்குச் செல்லத்தக்க செலவு வரு மாறு:—

போசனம், விளக்கெண்ணெய், கெடாரம், வஸ்திரம், புத்தகம் இவற்றின் பொருட்டுப் பிள்ளை-க க்கு ரூபா ௫ வீதம் பிள்ளைகள் ௧00 க்கு ரூபா ௫00.

முதற்நமிமுபாத்தியாயர் வேதனம்.....	”	௫0
இரண்டாந்தமிமுபாத்தியாயர் வேதனம்.....	”	௩0
மூன்றாந்தமிமுபாத்தியாயர் வேதனம்.....	”	௨0
சமஸ்கிருத உபாத்தியாயர் வேதனம்.....	”	௨0
சிவாகமபண்டிதர் வேதனம்.....	”	௨0
ஒதுவார் வேதனம்.....	”	௧0
இலேககர் வேதனம்.....	”	௭
கணக்கப்பிள்ளை வேதனம்.....	”	௫
சேவகன் வேதனம்.....	”	௫
தோட்டக்காரன் வேதனம்.....	”	௩
புத்தகாதி சம்பாதனம்.....	”	௩0

இவ்வந்தமோத்தம தருமத்தின்பொருட்டு என்பதினாயிரம் ரூபா வேண்டும். எழுபதினாயிரம் ரூபாவைக்கொண்டு நீர்ப்பாய்ச்சலுள்ள நல்ல கிராமம் வாங்கிவிட வேண்டும். பதினாயிரம் ரூபாவைக்கொண்டு வித்தியாசாலையும் மடமூங் கட்டுவித்தல்வேண்டும். நம்மவர்கள் பலர் சிறிது சிறிதாக உபகரிப்பினும், “ஆயிரமாகாணி அறுபத்திரண்டரை” என்றபடி இத்தொகைசேர்த்துவிடும். இத்தொகை சேரா தொழியினும், சேர்ந்த தொகைக்கிசையவாயினும் நடத்தலாமே. சைவசாத்திரங்களைக் கற்போரும், கற்பிப்போரும், அவர்களுக்கு அன்னம் வஸ்திரமுதலியவை கொடுப்போரும், சைவாகமவுணர்ச்சி நிலப்பெறும்பொருட்டுத் தனராசிகளையும் பூமிகளையும் கொடுப்போரும் பெறும்பயன், சுப்பிரமணியக்கடவுள் அகத்தியமகா முனிவருக்கு உபதேசித்தருளிய சிவதருமோத்தமம் என்னும் உபாகமத்திலே, சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது.

இதுவே எல்லாத்தருமங்களுக்கும் மூலமாகிய உத்தமோத்தமதருமம் என்பது சாத்திரம் யுத்தி அதுபவம் என்னும் மூன்றுக்கும் ஒத்ததுணிவு. இது ஒருவராலும் மறுக்கப்படமாட்டாது. இது சத்தியமே எனக் கொள்ளினும், இத்தருமத்தை நடத்துதற்கு நான் யோக்கியனல்லேன் என்னுங் கருத்து அனேகருக்கு உண்டு. அக் கருத்துடையவர்கள் தாங்களே நடத்தக்கடவர்கள்; அது கூடாதவழி யோக்கியராகிய பிறரைக்கொண்டாயினும் நடத்துவிக்கக்கடவர்கள். இத்தருமத்தை நானே நடத்தல்வேண்டும் என்னுங் கருத்து எனக்கு இல்லை. “யாவர்குத்தினும் அரிசியா னாற்போதும்” என்றபடி யாவர் நடத்தினும் இத்தருமம் நிறைவேறினாற்போதும் என்பதே என்கருத்து.

மேற்கூறியபடி ஒருவித்தியாசாலே நடத்தப்படுமாயின், அதிலே தேர்ச்சியடைந்தவர்களைத் திருக்கோயில்திகாரிகளெல்லாரும் தங்களாலே நடத்தப்பட்டு திருக்கோயில்களிலே சைவப்பிரசாரகர்களாக நியோகித்து, அவர்களைக்கொண்டு சனங்களுக்குச் சைவசமயத்தைப் போதிப்பிக்கலாமே. தேவாலயந்தோறும் சனங்களுக்குச் சைவசமயத்தைத் தேசபாஷைகளிலே போதித்தல்வேண்டும் என்று காமிகாமத்திலே சிவபெருமானால் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. நம்முடைய சைவ மடாதிபதிகள், இவ்வண்மையை அறிந்திருந்தும், தங்களால் நடத்தப்பட்டுத் திருக்கோயில்களிலாயினும் சைவப்பிரசாரணம் நடத்தியருளாததென்னையோ! அவர்கள் செய்தருளின், அதுகண்ட பிறரும் அவ்வாறு செய்வார்களே. இங்ஙனஞ் செய்ப்படிற் சம்சமயமாகிய சைவசமயம் எங்கும் தழைத்தோங்குமே. இதனை எட்டுணையும் சிந்திப்பார் இல்லையே! ஏழைசொல் அம்பலத்துக்கேறுமா!!!

இது அவசியஞ்செயற்பாலதாகிய பரமதருமம் என்பது தமது கருத்திற்பதியினும், என்வாயிற் பிறந்தமைபற்றி இதனை அவமதிப்பவர் பலர். ஐயையோ இதற்கு யாது செய்யலாம்!!! இராசாவுடைய ஆஞ்ஞை புலையன்வாயிற் பிறந்தமைபற்றி அதற்கு அமைந்தொழுகாது அதனை அவமதிப்பவர் இல்லையே. சருவலோகைகநாயகராகிய சிவபெருமானுடைய ஆஞ்ஞை புல்லனாகிய என்வாயிற் பிறந்தமைபற்றி அதற்கு அமைந்தொழுகாது அதனை அவமதிப்பதுதருதியாமா, ஆகாதே.

“அடியவர் குறைவுதீர்த்தான் டருள்வதே விரதம் பூண்ட” பெருங்கருணைக் கடலாகிய சிவபெருமான், நான் நல்லறிவும் நல்லொழுக்கமும் தம்மாட்டுமெய்யன் பும் சற்றுமுற்றறியாப் பரமசண்டானனையாயினும், தமது சமயங் குன்றுதலைக் காண்டலின் கண்ணே பெருங்கவிலையும் அச்சமயத்தை வளர்த்தலின் கண்ணே பேராசையும் உடைமையினாற்றானே என்னிம்மைப்பயன்க் கொல்லாவற்றையும் இழத்தும் பலராலே பலவகையிடையூறுகளை அநுபவித்தும் வருத்தமுறும் உண்மை

யைத் திருவளங்கொண்டிரங்கி, என் கருத்தை யான் எடுத்ததேகம் விழுமுன் நிறைவேற்றியருளும்பொருட்டு, அவருடைய திருவடிகளைப் பணிந்து பிரார்த்திக்கின்றேன்.

சென்னப்பட்டணம் }
விபவரு சித்திரைமீ. }

இங்ஙனம்.

நல்லூர் - க. ஆறுமுகநாவலர்.

ஸ்ரீஸ்ரீ நாவலரவர்கள் கருத்தின்படி அவர்கள் மாணக்கரும், * அவர்கள் மருகர் மாணக்கருமாகிய என்னாலே திருச்செந்தூரில் தாபிக்கப்பட்ட சுப்பிரமணியவித்தியாசாலை, அவர்கள் சிதம்பர வித்தியாசாலைக்கு இடையூறுண்டாதற்கு ஏதுவாயிருக்கின்றதென ஒருவர் சொல்லிக்கொண்டிருக்கின்றார் என்று யான் கேள்விப்பட்டேன். அத்தனுண்மையை அறியாதவர்கள் அதனை மெய்யெனக்கருதி மயங்காமைப்பொருட்டும், அவர்கள் தருமத்தை இதுகாறும் நடாத்தினவர்களாலேயோ என்னாலேயோ யாழ்ப்பாணவித்தியாசாலை சிதம்பர வித்தியாசாலைக்கு இடையூறுதளையிற்றென்பதை அவ்வித்தியாசாலைகளின் ஆவேசனங்களாலும் நாவலரவர்கள் நல்லூர்க் கந்தசுவாமிகோயில் விஷயமாக வெளிப்படுத்திய சிறுபுத்தகங்களாலும், பிறபுத்தகங்களாலும் அவர்களுக்குப்பின் அவ்வித்தியாசாலைகளை நடாத்தினவர்கள் நிகழ்த்திய செயல்களாலும் ஆராய்ச்சிசெய்து உண்மையை யாவார்க்கும் வெளிப்படுத்தக் கருதியும், முக்கியஸ்தலந்தோறும் வித்தியாசாலை தாபித்தலும் சைவப்பிரசாரஞ்செய்தலும் அவசியகர்த்தவ்விய சிவபுண்ணியமாமென்பது நாவலரவர்கள் கருத்தாமென்பதைப் பலருமறிதற்பொருட்டும் இவ்விக்கியாபனைத்தைத் தாலிபுலாகரியாயம்பற்றி முதற்கண் வெளிப்படுத்தினேன்.

திருச்செந்தூர்ச்சுப்பிரமணியவித்தியாசாலை மாணக்கர்கள், உற்சவகாலங்களிலே ஸ்ரீராமிக்ருப்பின் திருச்செந்தூர்க் கந்தர்கலிவெண்பாவும் தேவார திருவாசக முதலியனவும் ஒதிக்கொண்டுசெல்லும் முறைமையையும், வீதிகடோறும் நின்று சைவப்பிரசங்கஞ்செய்யும் முறைமையையும், ஊர்கள்தோறுஞ் சென்று புராணப் பிரசங்கஞ்செய்யும் முறைமையையும் அறிந்தவர்களுட் பாராட்டாதவர் ஒருவருமில்லையே. இப்புண்ணியச்செயல்களும், இவை நிகழ்த்தற்கு ஏதுவாகிய சுப்பிரமணியவித்தியாசாலையும் நாவலரவர்கள் கருத்துக்கு ஒத்தனவா ஒவ்வாதனவாவென்பதை விவேகிகள் பகுத்துணரக்கடவர்கள்.

திருச்செந்தூர்ச் சுப்பிரமணியவித்தியாசாலையை நாவலரவர்கள் தருமத்தை நடாத்துகின்றவராவது பிறராவது ஏற்றுத் தளராமல் நடாத்துதற்கு முன்வருவார்களாயின், அதற்குரிய மூலதனத்தோடு கொடுத்தற்குச் சித்தமாயிருக்கின்றேன். மூலதனம் ரூபா. இதில் ௧000 ரூபாவுக்குக் கடைகளும் நிலமும் வாங்கப்பட்டன. ௩000 ரூபா செட்டியாரொருவரிடமிருக்கின்றது.

* * *

இங்ஙனம்.

சுவாமிநாதபண்டிதர்.

* அவர்கள் மாணக்கர் என்பது நல்லூர்க் கந்தசுவாமிகோயில்விஷயமாக அவர்கள் ஈழமுகிய சிறுபுத்தகத்தாலினிது விளங்கும். * * * புத்தக விஷயம் இவ்வளவுதான் பற்றி இக்கே பதிப்பிக்கவில்லை.

